

THEATRE DE LA TETE NOIRE  
scène conventionnée pour les écritures contemporaines

DOSSIER TECHNIQUE

6 pages  
+  
Pièces jointes en annexe :

photos  
plan accès  
coupe générale 1/100<sup>e</sup>  
coupe partielle 1/50<sup>e</sup>  
vue face scène 1/50<sup>e</sup>  
plan dessus accroches au 1/50<sup>e</sup>  
plan dessus sol au 1/50<sup>e</sup>

dossier technique au format .pdf  
téléchargeable sur :

<http://www.theatre-tete-noire.com>

mise à jour : septembre 2011

# THEATRE DE LA TETE NOIRE

scène conventionnée pour les écritures contemporaines

## 2 - Présentation

### La Compagnie

L' équipe :

Patrice Douchet : Metteur en scène, directeur artistique  
Fanny Prud'homme : Assistante de direction, conseillère artistique  
Virginie Vigne : Administratrice  
Sylvie Gauduchon : Directrice de la communication et des relations publiques  
Nathalie Descause : Chef-comptable  
Damien Grossin : Directeur technique  
Raphaël Quédec : Technicien, régisseur son  
Marjolaine Baronie : Accueil équipe artistique  
et des artistes et techniciens intermittents du spectacle

### L' administration

219 , rue de la Fontaine  
45770 SARAN  
téléphone : 33 ( 0 ) 2 38 73 14 14  
fax : 33 ( 0 ) 2 38 74 02 97

### Le Théâtre

La Chapelle Vieille  
144, Ancienne route de Chartres  
45770 SARAN  
Réservations : 02 38 73 02 00

Salle de 202 places  
accès handicapés  
**Classement ERP 1° groupe – type L - 4° catégorie**

Théâtrothèque  
Bar / petite restauration  
Produits Bio  
avant et après les spectacles

### Contact technique

Damien Grossin  
téléphone : 33 ( 0 ) 2 38 73 14 14  
fax : 33 ( 0 ) 2 38 74 02 97  
portable : 06 75 71 62 79  
[damien.grossin@theatre-tete-noire.com](mailto:damien.grossin@theatre-tete-noire.com)

### Horaires de travail en accueil :

9h00 / 12h00  
13h30 / 18h30  
19h30 / 22h30

# THEATRE DE LA TETE NOIRE

## 3 – Le Plateau

Plancher : parquet sapin épaisseur 25 mm. peinture NOIRE mâte

Profondeur : 7,80m. au taps  
Largeur de mur à mur : 7,30 m.  
Largeur entre perches latérales 6,90 m.  
Hauteur au cadre de scène : 6,00 m.  
Hauteur sous perches : 7,00m.

Mur Jardin : pas de dégagement

Mur Cour : Ogives

Mur lointain : Rétable d'autel

Sorties de scène au lointain cour et jardin ( hauteur 1,75 m largeur 0,75 m.)

Sur demande préalable : possibilité d'un **rideau d'avant scène** motorisé avec massé du velours à l'ouverture le long des murs cour et jardin / couleurs gris côté salle / noir côté plateau

13 équipes motorisées / longueur 6,50m. / charge 200Kg. / Marque Equipechaine

2 équipes motorisées latérales / longueur 6,50m. / charge 200Kg. / Marque Equipechaine pour taps latéraux  
6 perches fixes / hauteur 7,30 m.

1 écran enroulable / hauteur 7m. / largeur 6,70m. / toile cyclo rétroprojection blanc crème.

2 supports HP motorisés au cadre de scène

1 patience manuelle mobile pour taps fond de scène sur équipe n° 13

1 passerelle au manteau dans le cadre de scène

1 nacelle élévatrice GROVE P20

Tapis de danse NOIR ( sens des lés : face / lointain )

Pendrillons Velours noirs Rhovyl VS 815 :

- 1 Taps fond de scène en 2 parties / 9,50m X 6,50 m. sur patience manuelle mobile ( sur perche n° 13 )
- 2 Taps latéraux en 2 parties / 8,00 m. x 6,70m. pour équipe latérales
- 10 Pendrillons 1,30m. x 7,00 m.
- 5 Frises 6,50m x 1,50 m.
- 2 Frises 6,50m x 2,00 m.
- 1 Frise 7,00m x 1,00 m
- 3 Pendrillons pour dégagement à cour

ACCES DECORS :

Accès direct plateau dégagement à cour

Dimensions des portes : largeur 2,15 m. / Hauteur 2,31 m. / Diagonale 3,14 m.

Dénivelé trottoir : 0,32 m.

LOGES :

1° étage : 1 loge avec 3 postes à maquillage, douche , lavabo , retour son .

2° étage : 1 loge avec 3 postes à maquillage, douche , lavabo , retour son + un canapé .

1 loge rapide dans le dégagement cour du plateau

# THEATRE DE LA TETE NOIRE

## 4 - La lumière

Régie en cabine fond de salle / baie coulissante

Distance bord de scène : 17mètres

Réglages des projecteurs avec nacelle GROVE P20

1	Pupitre à mémoires		<b>AVAB Presto 120 circuits</b>
1	Pupitre à mémoires		AVAB Expert Junior 128 circuits
1	Télécommande HF		Focus Hand
10	Blocs gradateurs	6 x 3 Kw.	RVE Digipack HDI en Rack fixe
1	Bloc gradateurs	3 x 5 Kw.	RVE Digipack HDD mobile
1	Projecteur Fresnel	5 Kw.	ADB CH50
4	Projecteurs Fresnels	2 Kw.	ADB F201
4	Projecteurs Plan convexe	2 Kw.	ADB C201
40	Projecteurs Plan convexe	1 Kw.	Juliat 310 HPC
6	Projecteurs Plan convexe	650 w.	Juliat 305 HPC
2	Découpes 29 / 50°	2 Kw.	Juliat 713 SX
10	Découpes 30 / 53°	1 Kw.	Juliat 613 SX
6	Découpes 15 / 38°	1 Kw.	Juliat 614 SX
2	Découpes 16 / 24°	1 Kw.	Juliat 612
30	Projecteurs PAR 64 / 230v.	1 Kw.	Thomas CP 60 / CP61 / CP62
6	Basse Tension 24v.	250 w.	Juliat 843
1	Basse Tension 24 v.	500 w.	Juliat 845
2	Herses Svoboda		ADB HT 2251
8	Rampes Basse Tension 25°	75 w.	Juliat Brabo 16
10	PAR 36 / F1		
8	Cycliodes asymétriques	1 Kw.	ADB ACP 1001
1	Poursuite Basse Tension 36 v.	400 w.	Juliat
1	Volets coupe flux pour 5 Kw.		
8	Volets coupe flux pour 2 Kw.		
6	Volets coupe flux pour 1 Kw..		
4	Coupes flux articulés		
4	Iris pour découpes série 600SX		
2	Iris pour découpes série 700SX		
10	Support Gobos taille A		
8	Pieds de projecteurs hauteur 3,50 m		
3	Pieds de projecteurs hauteur 2 m.		
130	Lignes sur patch manuel :		
	Régie	4	
	Lisse fond de salle	4	
	Passerelle salle	20	
	Echelles latérales	2 x 6	
	Passerelle manteau	12	
	Gril	48	
	Sol scène	18	
	Dégagement cour	6	
	Café littéraire	6	

Branchement de tournées :

Triphasé 40 KVA sur bornier dans le dégagement à cour

# THEATRE DE LA TETE NOIRE

## 5 - Le Son

Régie en cabine fond de salle / baie coulissante  
 Distance bord de scène : 17mètres  
 La salle est équipée d' un limiteur de son à 105 dB .

1	Console : Soundcraft Delta SR entrées :12 micros / lignes + 4 entrées stéréo sorties : 4 auxiliaires + 4 sous groupes + 2 masters		
1	Console Soundcraft Spirit Folio F1 – 14/2		
1	Patch micros / sources 144 points / Jack 6,35	SIGNEX	PRO AUDIO
1	Lecteur / enregistreur Mini Disc	SONY	MDS JE 520 B
1	Lecteur / enregistreur D.A.T.	SONY	DTC 690
1	Lecteur C.D.	DENON	DNC 615
1	Lecteur C.D.	TASCAM	CD01U
2	Magnétophones K7	TECHNICS	RSBX 601
1	Casque d'écoute	AKG	K200 II
2	Processeurs numériques multi-effets	YAMAHA	SPX 990
1	Compresseur 2 voies	BSS	DRP 402
4	Egaliseurs 2 x 30 bandes Stéréo	RANE	GE 60
2	Amplis 2 x 600 w.	C AUDIO	ST 600
1	Ampli 2 x 400 w.	C AUDIO	ST 400
2	Amplis 2 x 400 w.	CREST	V1500
Façade composée de :			
2	Enceintes 600 w.	JBL	1725 AP
2	Enceintes 600 w.	JBL	SR 4726 A
2	Enceintes	BOSE	802
6	Enceintes (+ 4 lyres )	APG	MC 216
2	Micros à mains	AKG	330 BT
4	Micros à mains	SHURE	SM 58 LC / A25C
3	Micros électrostatiques	AKG	SE300/CK91/SA40
2	Micros effets de surface	SHURE	BETA 91
2	Emetteur/récepteur HFmicros cravate	SENNHEISER	1081 UHF
1	Capsule Micro cravate chair	SEINNHEISER	MKE2/C/EW
2	Boitiers de direct	LA AUDIO	DC2 MK3
6	Pieds de micros noirs avec perchettes	K&M	210 / 2B
2	Enceintes amplifiées de 10 w.	YAMAHA	MS 101 II
1	Intercom 5 postes	METRO	Audio
1	Boitier mural 14 entrées micros / 10 retours lignes / dégagement à cour		
1	Boitier de 2 prises micros aux 4 coins de la scène		
14	Lignes HP sur patch SPEAKON : 1 prise HP aux 4 coins de la scène 2 prises HP passerelle manteau à cour 2 prises HP passerelle manteau à jardin 2 prises HP passerelle manteau au milieu 1 prise HP passerelle salle à cour 1 prise HP passerelle salle à jardin 1 prise HP lisse fond de salle à cour 1 prise HP lisse fond de salle à jardin		

Branchement de tournées :  
 Monophasé 63 KVA dans dégagement à cour  
 raccordé sur transformateur de séparation de circuit.

## THEATRE DE LA TETE NOIRE

### 6 – Côtes des équipements scéniques

désignation	repère plan	largeur	charge	distance Bord scène	écart
Bord de scène					
					0,25
Rideau avant scène	<b>R</b>	7,50 m.		0,25	
					0,30
Porteuse fixe frise avant scène	<b>F1</b>	6,50 m.		0,55	
					0,53
Lisse passerelle manteau	<b>PM</b>	7,00 m.		1,08	
					0,25
Equipe motorisée 1	<b>P1</b>	6,50 m.	200 Kg.	1,33	
					0,40
Porteuse fixe 2	<b>F2</b>	7,00 m.		1,73	
					0,55
Equipe motorisée 2	<b>P2</b>	6,50 m.	200 Kg.	2,28	
					0,42
Equipe motorisée 3	<b>P3</b>	6,50 m.	200 Kg.	2,70	
					0,42
Equipe motorisée 4	<b>P4</b>	6,50 m.	200 Kg.	3,12	
					0,21
Porteuse fixe 3	<b>F3</b>	7,00 m.		3,33	
					0,22
Equipe motorisée 5	<b>P5</b>	6,50 m.	200 Kg.	3,55	
					0,42
Equipe motorisée 6	<b>P6</b>	6,50 m.	200 Kg.	3,97	
					0,42
Equipe motorisée 7	<b>P7</b>	6,50 m.	200 Kg.	4,39	
					0,20
Porteuse fixe 4	<b>F4</b>	7,00 m.		4,59	
					0,21
Equipe motorisée 8	<b>P8</b>	6,50 m.	200 Kg.	4,80	
					0,37
Equipe motorisée 9	<b>P9</b>	6,50 m.	200 Kg.	5,17	
					0,37
Equipe motorisée 10	<b>P10</b>	6,50 m.	200 Kg.	5,54	
					0,36
Porteuse fixe 5	<b>F5</b>	7,00 m.		5,90	
					0,25
Ecran rétroprojection	<b>E</b>	6,70 m.		6,15	
					0,40
Equipe motorisée 11	<b>P11</b>	6,50 m.	200 Kg.	6,55	
					0,45
Porteuse fixe 6	<b>F6</b>	7,00 m.		7,00	
					0,24
Equipe motorisée 12	<b>P12</b>	6,50 m.	200 Kg.	7,24	
					0,56
Equipe motorisée 13 / TAPS	<b>P13</b>	6,50 m.	200 Kg.	7,80	

#### REMARQUE :

Certaines équipes motorisées peuvent être légèrement déplacées