

EN. AVRIL

CHAPITRE 4/12 - AVRIL 2021

JOURNAL D'AGATHE CHARNET
AUTRICE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE



En Avril

Après la renouveau de la ronde des annonces
Puisque tous les rideaux resteront baissés

L'espace de quelques jours

Pour cesser de se cogner aux murs

Prendre la tangente

Lever l'ancre

Se casser se barretailer la route

Prendre le large

Chercher

Un lieu ouvert aux alizés

L'espace de quelques jours

A Room of One's Own

Pour peut-être,

Enfin,

Écrire.

« Quand il ne peut plus lutter contre le vent et la mer pour poursuivre sa route, il y a deux allures que peut encore prendre un voilier : la cape (le foc bordé à contre et la barre dessous) le soumet à la dérive du vent et de la mer, et la fuite devant la tempête en épaulant la lame sur l'arrière avec un minimum de toile. La fuite reste souvent, loin des côtes, la seule façon de sauver le bateau et son équipage. Elle permet aussi de découvrir des rivages inconnus qui surgiront à l'horizon des calmes retrouvés. Rivages inconnus qu'ignoreront toujours ceux qui ont la chance apparente de pouvoir suivre la route des cargos et des tankers, la route sans imprévu imposée par les compagnies de transport maritime.

Vous connaissez sans doute un voilier nommé Désir »

Henri Laborit, Éloge de la Fuite

Agathe Charnet,
autrice associée au
Théâtre de la Tête Noire
pour l'année 2021