



THÉÂTRE DE LA
TÊTE NOIRE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION - ÉCRITURES CONTEMPORAINES

DOSSIER LYCÉES

SPECTACLES
ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE
SAISON 2024-2025

Théâtre de la Tête Noire
144 anc. route de Chartres, Saran

02 38 73 14 14

melina.kielb@theatre-tete-noire.com
marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com

www.theatre-tete-noire.com

Nous étions la forêt

Polywere

Grand Pays



SOMMAIRE

Les spectacles de la saison 2024-2025

L'effet de sol	p.1
de la compagnie Supernovae	
Fourmi(s)	p.4
de Florian Pâque	
Polywère	p.5
de Catherine Monin	
Mort d'une montagne	p.8
de François Hien et Jérôme Cochet	
Héroïnes	p.9
de la compagnie On t'a vu sur la pointe	
Grand Pays	p.12
de Faustine Noguès	
An Irish Story	p.13
de Kelly Rivière	
La vie rêvée	p.16
de Kelly Rivière	
Nos Adieux (remake)	p.17
de Louise Belmas et Joël Maillard	
Résilience mon cul	p.20
de Joël Maillard	
Nous étions la forêt	p.21
d'Agathe Charnet	
Oh les beaux jours	p.24
de Samuel Beckett	
Catita	p.25
de la compagnie Teatromosca	
Le rouge éternel des coquelicots	p.28
de la compagnie Teatromosca	
Nos offres Pass culture	
Ateliers de pratique artistique, visite du théâtre, rencontre avec des artistes en classe, spectacles dans les établissements.....	
	p.30
Contacts et tarifs	p.31
Fiche de pré-réservation	p.32



LES SPECTACLES

LES



L'EFFET DE SOL

Compagnie Supernovae

1 séance tout public : **Judi 17 octobre à 19h30**

Durée : 1h30

Niveaux : **Seconde > Terminale**

Tarif groupes scolaires : **7€ / Gratuité accompagnateurs**



• DOSSIER DU SPECTACLE

UNE HISTOIRE DIGNE DES TRAGÉDIES GRECQUES, À LA FOIS INJUSTE, TERRIBLE MAIS PROFONDÉMENT LOGIQUE ET PLEINE DE REBONDISSEMENTS.

C'est l'histoire du pilote de F1 Gilles Villeneuve, sa légende planétaire au cœur des années 80, son goût pour la vitesse, sa recherche de dépassement, les performances automobiles, Ferrari, son duel fratricide avec son coéquipier et ami Didier Pironi... jusqu'à sa mort en course. Toujours plus loin, toujours plus vite à une époque où le progrès en constante accélération dépasse l'Humain.

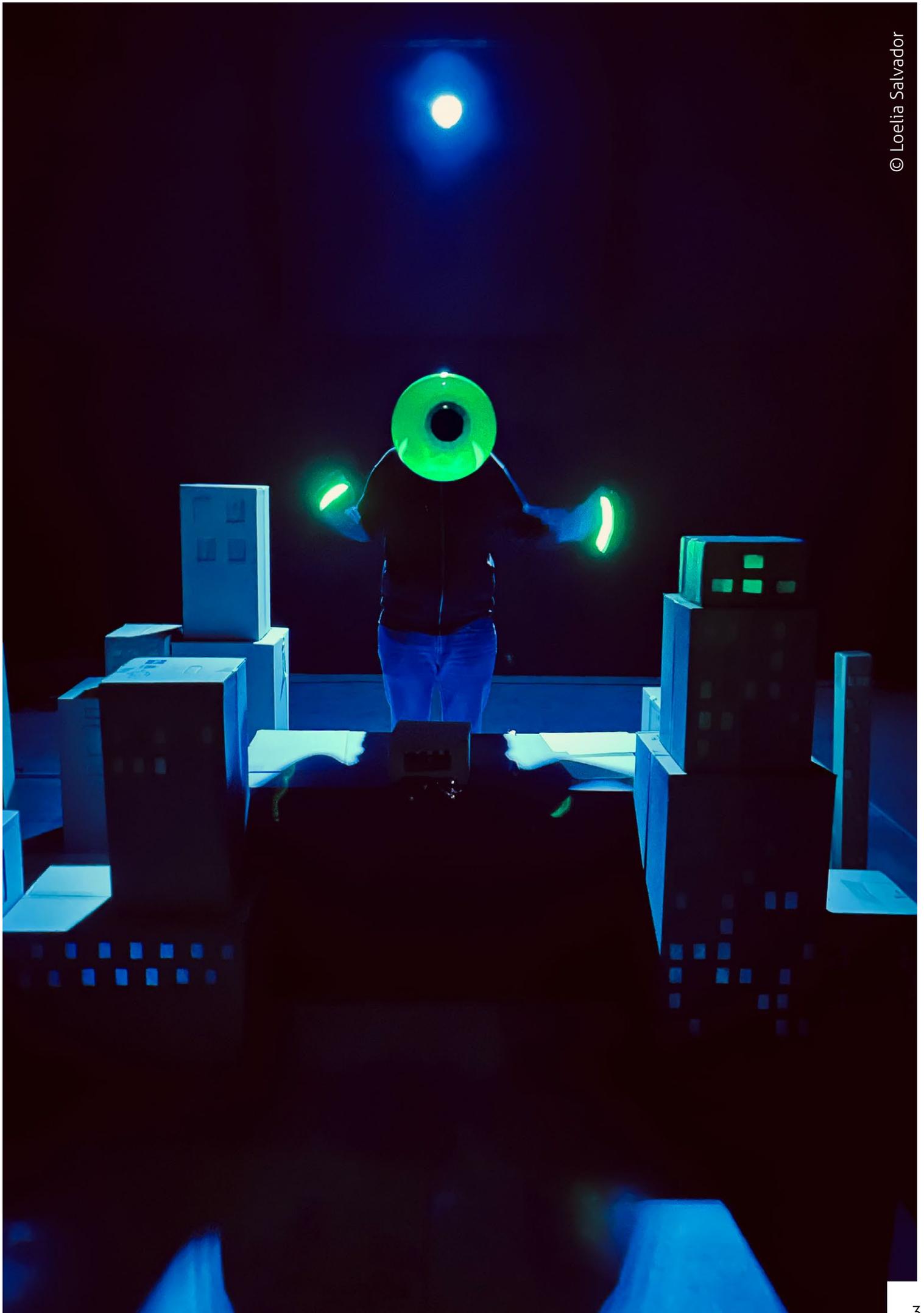
Des micros, des éléments de moteur, une batterie... Dans un univers à la fois rock n'roll et burlesque, la comédienne Émilie Beauvais et le musicien Matthieu Desbordes nous embarquent dans les spirales d'un défi à mort aux allures de tragédie grecque. Ils s'amuse à mettre en perspective la quête frénétique de Villeneuve pour la vitesse, avec la folie et l'emballement de notre monde contemporain.

Un spectacle joyeusement décalé, surréaliste, et poétique.

COMPAGNIE SUPERNOVAE. Écriture, mise en scène, jeu et création musicale Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes. Création lumière Manuella Mangalo. Collaboration artistique Clémence Larsimon. Régie de tournée Quentin Loyez. Administration Émeline Bagarosa et Marie Lucet. Diffusion Marian Arbre – La Loge.







FOURMI(S)

pass
Culture 

Texte Florian Pâque

1 séance tout public : **Judi 7 novembre à 19h30**

Séances possibles
dans les établissements
scolaires : **Date(s) et horaire(s) à
déterminer par le Théâtre
et les établissements**

Durée : 1h

Niveaux : **Seconde > Terminale**

Tarif groupes scolaires
pour la tout public : **7€ / Gratuité accompagnateurs**

++

• DOSSIER DU SPECTACLE

• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

• TEXTE PARU AUX ÉDITIONS LANSMAN

UNE PIÈCE DOCUMENTAIRE D'UNE CRUELLE RÉALITÉ... DRÔLE, ÉMOUVANT ET ENGAGÉ, *FOURMI(S)* EST UN COUP DE PIED BIENVENU DANS LA FOURMILIÈRE.

Sur le toit de la Grande Tour, Antoine regarde les horizons qui s'échappent devant lui. Il rêve de s'envoler loin de sa ville où tous les citadins, vus du ciel, semblent des fourmis à l'ouvrage, toutes identiques, pressées et opprimées. Pour Antoine, l'échappatoire serait de devenir chauffeur indépendant et de travailler pour « La Plateforme », une application mobile dont les publicités inondent les réseaux et promettent à ses nouveaux utilisateurs des conditions de travail idylliques et de grandes perspectives de changement. Mais La Plateforme tiendra-t-elle toutes ses promesses ? Jusqu'où Antoine sera-t-il prêt d'aller pour échapper à sa condition ?

Basée sur des témoignages récoltés auprès de chauffeurs Uber, à mi-chemin entre le conte et le théâtre documentaire, *Fourmi(s)* interroge nos modes de consommation actuels et les conditions de travail des nouveaux employés de l'ubérisation.

POLYWERE

Texte Catherine Monin

1 séance tout public : **Judi 21 novembre à 19h30**

Durée : 1h30

Niveaux : **Seconde > Terminale**

Tarif groupes scolaires : **7€ / Gratuité accompagnateurs**

++

• DOSSIER DU SPECTACLE

- RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
- TEXTE PARU AUX ÉDITIONS QUARTETT
- TEXTE LAURÉAT DES JOURNÉES DE LYON POUR LES AUTEURS DE THÉÂTRE, PRIX DU JURY DU FESTIVAL TEXT'AVRIL/THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE, SÉLECTION DANS LE CADRE DES ACTUELS-TAPS STRASBOURG, PRIX LYCÉEN BERNARD MARIE KOLTÈS-TNS STRASBOURG

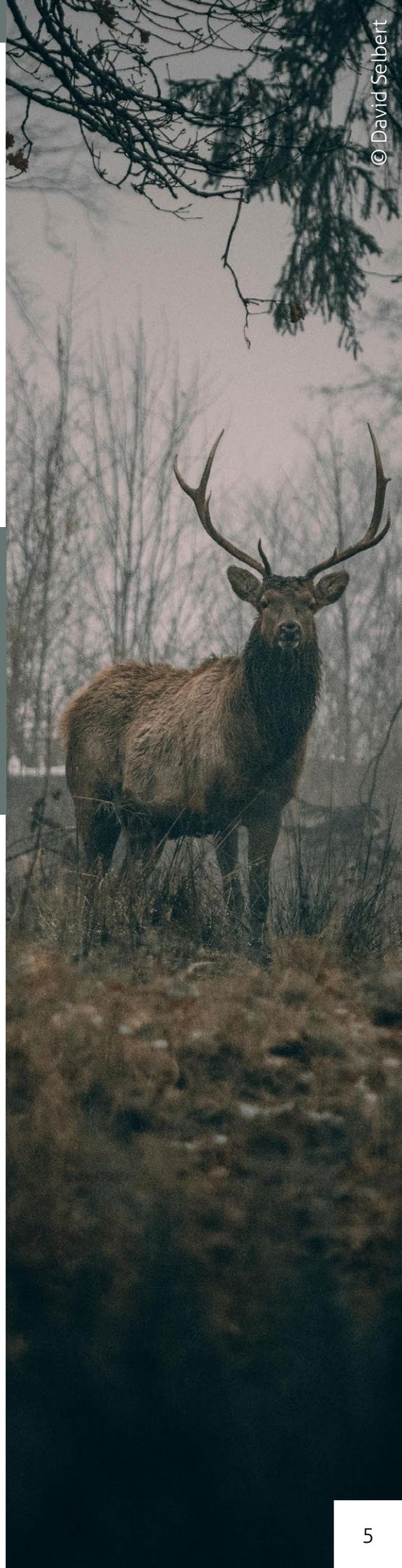
AVEC CETTE PIÈCE POÉTIQUE ET SENSORIELLE, L'AUTRICE CATHERINE MONIN OFFRE AU PUBLIC LA POSSIBILITÉ DE CHERCHER EN SOI LA PLUS ÉTRANGÈRE DES INTIMITÉS : CELLE AVEC L'ANIMAL, LE SAUVAGE, LA « NATURE ».

Suite à un épisode de chasse éprouvant où, enfant, il s'est senti furtivement faire corps avec la bête, Emmanuel cherche à expérimenter cette familiarité forte et singulière.

Au désarroi de ses parents et de son entourage, il va pousser loin la proximité avec l'animal jusqu'à être, à l'adolescence, diagnostiqué thériantrope et interné. Il s'échappe de l'hôpital psychiatrique et se réfugie dans la forêt.

Dans cette nature matricielle, il va déployer une nouvelle perception du temps, de l'espace, du langage et du corps. Cette plongée loin des hommes et au plus proche de l'animal va pourtant lui révéler son humanité.

OBLIQUE COMPAGNIE. Mise en scène Cécile Arthus. Avec Hugues De La Salle, Stéphanie Schwartzbrod et Philippe Lardaud. Son Antoine Reibre. Costumes Séverine Thiébault. Lumière Maëlle Payonne. Corps Karine Pontiès. Scénographie Laurence Villerot. Conseil artistique Nicolas Simonin. Collaboration artistique Iris Thorner. Collaboration rédactionnelle Yohann Mehay - Les champs libres.







MORT D'UNE MONTAGNE

Texte François Hien et Jérôme Cochet

2 séances tout public : **Judi 16 janvier à 19h30**
Vendredi 17 janvier à 20h30

Durée : 1h55

Niveaux : **Seconde > Terminale**

Tarif groupes scolaires : **7€ / Gratuité accompagnateurs**

++

• DOSSIER DU SPECTACLE

• TEXTE PARU AUX ÉDITIONS LIBEL

HABITÉ PAR LE FRACAS DES ÉLÉMENTS ET LE SENTIMENT D'URGENCE, CE POLAR À SUSPENSE NOUS ENTRAINE DANS LA BEAUTÉ ET LA DURETÉ DU MILIEU MONTAGNARD. UN SPECTACLE ÉDIFIANT ET HALETANT.

Rochebrune, village du massif imaginaire des Hautes Aigues, est en alerte depuis que se produisent des éboulements réguliers liés au changement climatique et à la fonte du permafrost.

Alors que les acteur.rice.s du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, arrive une alpiniste décidée à réaliser l'ascension de la Grande Reine, sommet majeur de la région dont une partie s'est récemment effondrée.

Mort d'une Montagne est une pièce d'aventure dont les protagonistes sont immergés dans l'immensité et la rugosité du milieu montagnard. Cette pièce, écrite à la suite d'une résidence avec les habitant.e.s dans le massif de Belledonne, nous plonge dans l'intimité d'un territoire fragilisé et nous donne à voir les conséquences du réchauffement climatique, notamment pour les populations locales. Concret et poétique.

COMPAGNIE LE CHANT DES PISTES. Mise en scène Jérôme Cochet. Avec Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Camille Roy, Jérôme Cochet ou Martin Sève. Scénographie Caroline Frachet. Création sonore et régie générale Caroline Mas. Création lumière Nolwenn Delcamp-Risse. Régie lumière Victor Mandin. Vidéo Jérémy Oury. Costumes Mathilde Giraudeau.

HÉROÏNES

Compagnie On t'a vu sur la pointe

.....
1 séance tout public : **Jeudi 30 janvier à 20h30**

Durée : 1h

.....
 Niveaux : **Seconde > Terminale**

Tarif groupes scolaires : **7€ / Gratuité accompagnateurs**

++

• DOSSIER DU SPECTACLE

UN VOYAGE SENSIBLE ET POÉTIQUE SUR PLUS DE CENT ANS POUR RETRACER LA VIE DES FEMMES DANS LE MONDE AGRICOLE EN EUROPE. UN THÉÂTRE DOCUMENTAIRE NÉCESSAIRE POSANT LA QUESTION DE NOTRE AVENIR COMMUN.

Venue donner une conférence sur la vie des femmes dans l'agriculture du XX^e siècle à nos jours, Cécile dérive et cherche dans leurs parcours des réponses à ses questions. Par le truchement d'une nappe blanche transmise de mère en fille, Cécile découvre la vie des agricultrices de sa famille.

Né des rencontres entre la compagnie et les résident.e.s de l'EHPAD de Guéméné-Penfao en Loire-Atlantique, de témoignages recueillis auprès d'agricultrices à la retraite et en activité travaillant dans l'élevage pour la production laitière et de deux récits de vie édités - *La Nappe blanche* de Françoise Legendre et *La Masure de ma mère* de Jeanine Ogor et Jean Rohou -, *Héroïnes* interroge la place de la femme dans le secteur agricole en cette période de crise.

Parfois discrète et bien souvent masquée, son rôle essentiel est rarement reconnu malgré un siècle de transformations de notre monde. Entre théâtre, manipulation de photos et sculptures de papier, Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes signent un seul en scène touchant et sincère.



AGRICULTRICE
HEROINES



GRAND PAYS

Texte Faustine Noguès

2 séances tout public : **Judi 27 février à 19h30**
Vendredi 28 février à 20h30

Durée : 1h25

Niveaux : **Première > Terminale**

Tarif groupes scolaires : **7€ / Gratuité accompagnateurs**

++

• DOSSIER DU SPECTACLE
 • RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

INSPIRÉ DES PROCÈS DE CÉDRIC HERROU ET DES ÉVÉNEMENTS DE LA VALLÉE DE LA ROYA, GRAND PAYS NOUS EMBARQUE DANS UN RÉCIT ÉPIQUE POUR RACONTER, AU TEMPS PRÉSENT, LA COMPLEXITÉ DES POLITIQUES MIGRATOIRES.

Un jour, en France, la solidarité est devenue un délit. Un homme de bonne foi en est devenu, malgré lui sans doute, le symbole. L'Histoire retiendra ses procès médiatisés qui ont permis au Conseil constitutionnel de se prononcer le 6 juillet 2018, pour la première fois en France, sur la valeur constitutionnelle du principe de Fraternité.

Dans ce texte à la trame documentaire affirmée, Faustine Noguès met trois citoyens sur le banc des accusés. Chacun et chacune rencontreront des situations insolites les poussant à venir en aide à autrui. Malgré leurs grandes divergences idéologiques, les protagonistes vont s'allier pour faire reconnaître légalement le principe de Fraternité par le Conseil constitutionnel et obtenir leur relaxe.

Grand Pays fait renaître le débat autour du délit de solidarité et traite avec complexité et humour la question de l'engagement militant et de la désobéissance civile. Pourquoi nous engageons-nous ?

COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND. Sur une idée originale de Nolwenn Le Doth et Anna Pabst. Jeu et mise en scène David Bescond, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst, Thibault Patatin. Création sonore et vidéo Nicolas Maisse. Création lumière Juliette Besançon. Scénographie Claire Gringore. Costumes Anne Dumont. Régie lumière Clément Lavenne. Collaboration artistique Faustine Noguès. Diffusion Marie Leroy et Victoire Costes.



AN IRISH STORY

UNE HISTOIRE IRLANDAISE

Texte Kelly Rivière

1 séance tout public : **Mardi 11 mars à 20h30**

Durée : 1h25

Niveaux : **Seconde > Terminale**

Tarif groupes scolaires : **7€ / Gratuité accompagnateurs**

++

• DOSSIER DU SPECTACLE

• TEXTE PARU AUX ÉDITIONS KOÏNÈ

CE SPECTACLE EST UNE MERVEILLE, LE MIRACLE QU'ON ESPÈRE VOIR SE PRODUIRE CHAQUE SOIR EN ALLANT AU THÉÂTRE. NI PLUS NI MOINS. TÉLÉRAMA TTT, JOËLLE GAYOT

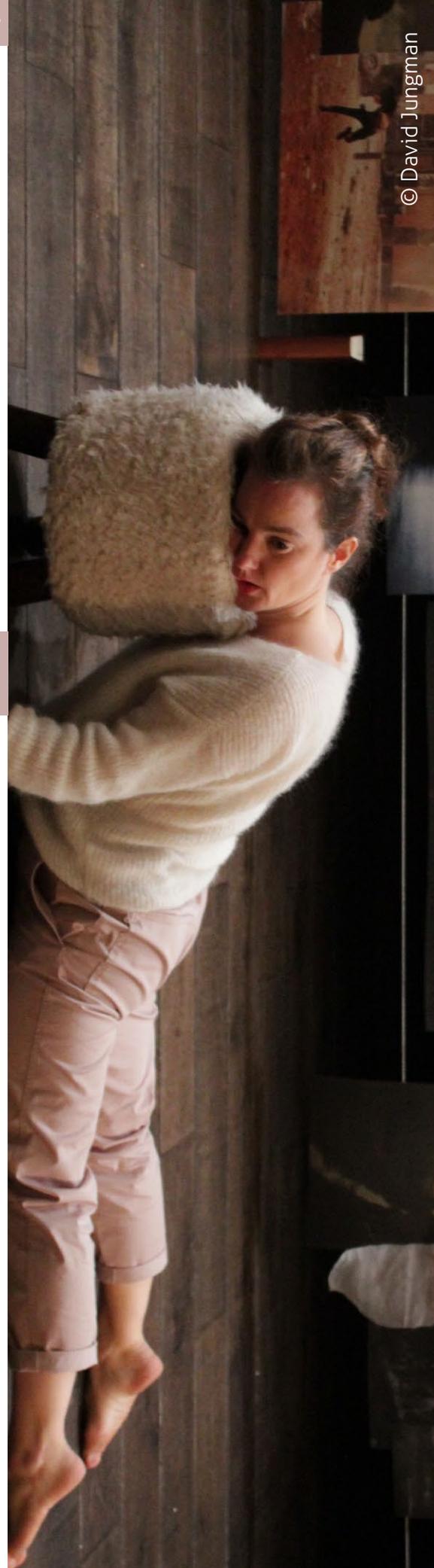
De l'Irlande des années 1930 à la France des années 2000, Kelly Rivière nous fait voyager à travers une haletante enquête à la recherche de ses origines. Irlandais pure souche, son grand-père émigre en Angleterre en 1949, espérant échapper à la pauvreté. Il disparaît ensuite mystérieusement. Cela aurait pu être la fin de l'histoire mais à la naissance de son fils, la comédienne décide de plonger dans les secrets et les non-dits familiaux, en quête de ses racines. Quel meilleur moyen que l'imaginaire du théâtre pour donner vie à un disparu quand on échoue à retrouver sa trace dans la vie réelle ?

Kelly Rivière relate avec humour son histoire en incarnant brillamment plus de vingt-cinq personnages. Véritable performance d'actrice, *An Irish Story* nous parle aussi de tous nos fantômes.

Prouesse d'interprétation, cette pièce de théâtre révèle aussi un talent d'écriture formidable : un récit haletant de quête des origines, avec ce qu'il peut susciter d'émotions poignantes, mais traversé tout entier par un humour décapant. Une très belle sortie à s'offrir, pour se laisser entraîner loin par un beau récit, et en revenir finalement indéfinissablement enrichi.

TOUTELACULTURE.COM, MATHIEU DOCHTERMANN

COMPAGNIE INNISFREE. De et avec Kelly Rivière. Collaboration artistique Jalie Barcion, David Jungman, Suzanne Marrot et Sarah Siré. Collaboration artistique à la lumière Anne Vaglio. Scénographie Grégoire Fauchoux et Anne Vaglio. Costume Elisabeth Cerqueira. Administration, production Le petit bureau – Virginie Hammel.







LA VIE RÊVÉE

Texte Kelly Rivière

1 séance tout public : **Jeudi 13 mars à 19h30**

Durée : 1h25

Niveaux : **Seconde > Terminale**

Tarif groupes scolaires : **7€ / Gratuité accompagnateurs**

++

• DOSSIER DU SPECTACLE

UN SEULE-EN-SCÈNE TRAGICO-BURLEQUE RENDANT HOMMAGE À LA BANALITÉ D'UN PARCOURS DE VIE, AVEC SES RÉUSSITES ET SES ÉCHECS, UN HYMNE À NOS COMBATS QUOTIDIENS.

La vie rêvée, c'est l'histoire d'un corps, celui de Kelly Ruisseau, à qui l'on va très vite refuser l'accès à son rêve : celui d'être danseuse. À treize ans, lors d'un concours d'entrée au conservatoire supérieur de danse, le couperet tombe : trop trapue, trop musclée, pas assez élancée. À l'annonce du verdict, Kelly Ruisseau range tutu, collants et chaussons au placard.

Mais dix ans plus tard, à la frontière franco-suisse, par la magie du hasard, elle pousse les portes d'un café-théâtre, et là, c'est une onde de choc. Au théâtre, pas besoin d'être petite, grande, blonde ou brune, grosse ou mince. On peut être tout. Alors, naît un rêve un peu inavouable : celui de brûler les planches. Kelly Ruisseau a maintenant 40 ans et est comédienne... enfin, intermittente. Les (més)aventures, c'est son quotidien ! Alors elle s'interroge avec humour : qu'est-ce que réussir sa vie ?



NOS ADIEUX (REMAKE)

Texte Louise Belmas et Joël Maillard

.....
1 séance tout public : **Mercredi 26 mars à 20h30**
.....

Durée : 1h35
.....

Niveaux : **Terminale**
.....

Tarif groupes scolaires : **10€ / Gratuité accompagnateurs**
.....

++

• DOSSIER DU SPECTACLE

QUE VOUS CONNAISSIEZ OU NON LE TRAVAIL DE JOËL MAILLARD, VOUS SAVOUREREZ CE SPECTACLE AUSSI DRÔLE, LOUFOQUE ET INTELLIGENT QU'ABSOLUMENT INDESCRITIBLE.

Quand il a été demandé à Joël Maillard, Prix suisse des arts de la scène 2021, de parler de son spectacle créé avec Louise Belmas, il a envoyé le texte ci-après.

« Au commencement, il y avait l'idée de commettre un spectacle en anglais facile surtitré en français châtié, parce que c'est important de bien se faire comprendre. On n'a pas gardé. Mais on n'a pas complètement jeté non plus, parce que c'est important d'être dans la nuance. C'est pour ça que l'action du spectacle se situe en 2053. Un couple d'artistes débutants y présente l'adaptation d'un spectacle de 2023 dans lequel nous - Louise et Joël - préparions nos adieux (en fanfare). Un spectacle facétieux où Louise écrivait les répliques de Joël et inversement, sans se soucier une seconde de comment celles-ci pourraient être interprétées. Oui, il s'agira bien du remake du spectacle de nos adieux, promis.

PS. Eu égard aux récentes directives de l'Office Fédéral de la Culture en matière de divulgâchage, the most important n'est pas dit dans cette accroche. »

COMPAGNIE SNAUT. Texte, mise en scène et jeu Louise Belmas et Joël Maillard. Musique Louise Belmas, Joël Maillard et Julie Roué. Lumière et direction technique Robin Dupuis. Arrangements et son Charlie Bernath. Costumes et accessoires Coralie Chauvin. Vidéo Daniel Cousido. Maquillage Emmanuelle Olivet Pellegrin. Trompette Alain Bertholet. Régie de tournée Laurie Gerber. Administration, production et diffusion Tutu Production.







RÉSILIENCE MON CUL

Texte Joël Maillard

.....
1 séance tout public : **Jeudi 27 mars à 19h30**
.....

Durée : 1h15
.....

Niveaux : **Terminale**
.....

Tarif groupes scolaires : **10€ / Gratuité accompagnateurs**
.....

++

• DOSSIER DU SPECTACLE

UNE ŒUVRE LOUFOQUE, MALAISANTE ET GÉNIALE AUTOUR DE LA SOUFFRANCE TRAUMATISANTE... UN SEUL-EN-SCÈNE ICONOCLASTE.

Résilience mon cul, c'est un stand-up (presque) non autocensuré et sans (trop de) compromis, agrémenté de quelques chansons déchirantes (de candeur).

Je dirai, à peu de choses près, la vérité à mon sujet. Mes propos ne seront pas toujours ironiques, ni poétiques, et poseront des regards plus ou moins clairvoyants sur le présent et l'avenir. J'éviterai le défaitisme, promis. J'aborderai des sujets touchy tels que la non-sortie de sa zone de confort, l'absence de feeling avec bébé, la sobriété hédoniste, la communication positive, l'intolérance aux récits des rêves d'autrui...

Il y aura des traumatismes, on entendra la parole (embarrassante) de Dieu et d'autres sons trendy et impactants, j'ouvrirai des parenthèses et oublierai de les refermer, je vous donnerai ma petite recette perso pour atteindre le paradis. Bien entendu, je parlerai vaguement (et de façon latérale) de résilience, et un tout petit peu (mais plus frontalement) de mon cul. Je me réjouis de vous en dire plus dans un moment de partage convivial, bienveillant et non jugeant.

D'ici là, prenez soin de vous, bon courage.

Joël

COMPAGNIE SNAUT. Texte, mise en scène et jeu Joël Maillard. Dramaturgie, maïeutique et motivation Lou Ciszewski et Marie Ripoll. Arrangements et son Charlie Bernath et Louis Jucker. Lumière Nidea Henriques. Régie de tournée (en alternance) Charlie Bernath, Jonas Bernath, Laurie Gerber, Nidea Henriques et Samuel Pajand. Costume Coralie Chauvin. Berceuse Antoine François. Production, administration et diffusion Tutu Production.



NOUS ÉTIIONS LA FORÊT

Texte Agathe Charnet

.....
2 séances tout public : Jeudi 3 avril à 19h30

Vendredi 4 avril à 20h30

Durée : 1h50

Niveaux : **Seconde > Terminale**

Tarif groupes scolaires : **8€ / Gratuité accompagnateurs**

++

- DOSSIER DU SPECTACLE
- RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

- TEXTE PARU AUX ÉDITIONS KOÏNÈ

- LE TEXTE EST LAURÉAT DE LA BOURSE

DÉCOUVERTE DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE 2023

AGATHE CHARNET NOUS EXPOSE DANS CE SPECTACLE MUSICAL FOISSONNANT, LA VULNÉRABILITÉ DES ÉCOSYSTÈMES FORESTIERS ET NOS PROPRES RAPPORTS À L'ÉPUISEMENT DES RESSOURCES. BIEN LOIN D'ÊTRE MOROSE, NOUS ÉTIIONS LA FORÊT NOUS INVITE À IMAGINER ET RÊVER ENSEMBLE LES POSSIBLES.

Bienvenue au bois de la Fermette. Au détour d'un hêtre ou d'un charme, vous y rencontrerez une petite société humaine attachée, par son travail, son lieu de vie ou son affect à cette forêt, menacée par un projet de parc photovoltaïque. Certes, l'intention est de produire une énergie renouvelable, mais les conséquences sur l'écosystème en valent-elles vraiment la peine ? C'est bien la question qui va tout à coup animer les habitant.e.s de la région, mettant à nu les désaccords, les divergences politiques ou, au contraire, les causes communes inattendues.

Écrite en immersion dans des forêts européennes, cette fiction documentée se fait progressivement fable contemporaine, chant d'amour et d'adieu, cri de résistance d'une génération de jeunes adultes face à la mémoire d'un monde en voie d'extinction. Portée avec fougue et humour par six comédien.ne.s chanteur.se.s, cette fresque musicale foisonnante part à la rencontre du vivant qui peuple nos écosystèmes pour mieux prendre la mesure de l'état du monde et de ce qui nous attend.

COMPAGNIE LA VIE GRANDE. Texte, dramaturgie et mise en scène Agathe Charnet. Avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Hélène Francisci, Maxime Gleizes, Virgile L. Leclerc, Catherine Otayek et Lillah Vial. Collaboration artistique et dramaturgie Anna Colléoc. Scénographie Anouk Maugein et Clément Rosenberg. Création sonore Karine Dumont. Écriture et composition des chansons originales Karine Dumont et Agathe Charnet. Création lumière Mathilde Domarle. Création costumes Suzanne Devaux. Collaboration artistique et chorégraphie Cécile Zanibelli. Collaboration artistique et chant Jeanne-Sarah Deledicq. Régie générale Aoife O'Connell. Régie son Deborah Dupont. Prise de son voix off Mathilda Cabezas. Confection décor Max Denis. Construction décor Ateliers de la Comédie de Caen-Centre dramatique national de Normandie. Administration Laëtitia Fabaron. Production Mathilde Guéguen. Diffusion Anne-Sophie Boulan.





OH LES BEAUX JOURS

Texte Samuel Beckett

1 séance tout public : **Mardi 6 mai à 20h30**

Durée : 1h30

Niveaux : **Seconde > Terminale**

Tarif groupes scolaires : **7€ / Gratuité accompagnateurs**

++

- DOSSIER DU SPECTACLE
- PIÈCE ÉDITÉE

RÉSOLUMENT ACTUEL, CE GRAND CLASSIQUE NOUS ENTRAÎNE DANS UN UNIVERS ABSURDE PLEIN D'HUMOUR, DE NIHILISME ET D'UNE PHILOSOPHIE CAUSTIQUE NOUS LAISSANT UN DÉLICIEUX SENTIMENT D'ÉTOURDISSEMENT.

Vivre quelle affaire ! Mourir la belle affaire !

Winnie vieillit, vieillit depuis longtemps, très longtemps.

Le temps passe sur elle, elle l'attrape à bras le corps, sa bouche en fait des mots.

Elle s'accroche à ses objets, à sa vie d'avant, à ses souvenirs, bons et moins bons ; à son homme aussi, tout près et loin en même temps, qui l'écoute, qui la voit peut-être.

Elle vit, elle parle, elle parle, elle se sent vivante.

Sa mémoire se mélange un peu, quelle importance, tout le bas de son corps est immobilisé, quelle importance !

Oh quels beaux jours elle vit encore !

Oh les beaux jours est, à l'origine, écrite en anglais et créée à New York le 17 septembre 1961. Beckett en fait lui-même une version française en 1963, créée au cours de l'été à la Biennale de Venise. Les premières représentations ont lieu en octobre au Théâtre de l'Odéon dans une mise en scène de Roger Blin, avec Madeleine Renaud dans le personnage de Winnie, rôle qui deviendra l'un des plus marquants de sa carrière.



CATITA

de la compagnie Teatromosca

Spectacle bilingue (Portugais-Français)

1 séance tout public : **Mardi 13 mai à 20h30**

Durée : 1h

Niveaux : **Seconde > Terminale**

Tarif groupes scolaires : **7€ / Gratuité accompagnateurs**

++

• DOSSIER DU SPECTACLE
• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

UNE RÉFLEXION ÉMOUVANTE ET INTIMISTE SUR LE PASSAGE DU TEMPS ET LE CARACTÈRE DURABLE DE CE QUE L'ON PEUT CONSIDÉRER COMME LA VÉRITABLE AMITIÉ.

Catita est un spectacle qui a pour point de départ l'échange épistolaire entre deux amis d'enfance, Pedro et Catita. Tandis que l'un est resté sur sa terre natale, l'autre a préféré voyager jusqu'à s'établir comme guide de montagne dans les Pyrénées. Pendant plus de vingt ans, ils ont échangé des lettres pour partager les petits rien de la vie, leurs expériences, leurs échecs. C'est au moment de la pandémie de covid que les deux amis se retrouvent, passant leur quarantaine ensemble dans les montagnes. Alternant moments d'escalade et récits de vie, Pedro et Catita se remémorent, se questionnent et finissent finalement par rêver ensemble de ce qui aurait pu être et de ce qui adviendra. Un moment suspendu et léger pour explorer la dynamique parfois complexe de l'amitié à travers les années et les obstacles.

TEATROMOSCA. Conception Pedro Alves, Miguel Catita et Maria Gil. Traduction Margarida Madeira. Mise en scène Maria Gil. Avec Pedro Alves. Musique Miguel Bonneville. Conseil au mouvement Bruno Alexandre. Illustration Alex Gozblau. Conception lumière et régie Diogo Graça. Direction technique Carlos Arroja. Scénographie Pedro Silva. Costumes Tânia Guerreiro. Production Inês Oliveira. Production et photographie Catarina Lobo.





LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

Texte François Cervantes

.....
1 séance tout public : **Mardi 3 juin à 20h30**

Durée : 1h

Niveaux : **Seconde > Terminale**

Tarif groupes scolaires : **7€ / Gratuité accompagnateurs**

++

• DOSSIER DU SPECTACLE

• TEXTE PARU AUX ÉDITIONS LES
 SOLAIRES INTEMPESTIFS

**UN MONOLOGUE ÉPURÉ ET CAPTIVANT, INCARNÉE PAR
 LA TALENTUEUSE CATHERINE GERMAIN, POUR UNE
 EXPÉRIENCE BOULEVERSANTE ET INSPIRANTE.**

Après *Prison Possession*, l'écriture de François Cervantes nous embarque dans les quartiers nord de Marseille aux côtés de Latifa Tir, femme d'origine Chaouiâ dont les parents sont arrivés en France dans les années 50.

Incarnée avec pudeur et intelligence par la comédienne Catherine Germain, Latifa Tir tient un snack. Ce lieu, c'est sa vie. Elle l'habite comme elle habite son corps. A l'aube de sa destruction, elle tire de son expérience, de l'amour puissant qu'elle porte à sa famille et à ce quartier, un récit universel où l'histoire de Latifa, personnage vivant, symbolise la France d'aujourd'hui et les grands mouvements migratoires du XXe siècle. C'est l'histoire de milliers de gens qui, logés « dans du provisoire », ont connu de grands bonheurs et l'éternité de certains instants. Cette parole est la transmission de quatre-vingts années d'histoire. Un moment de théâtre dans sa plus grande pureté.

COMPAGNIE L'ENTREPRISE. Texte et mise en scène François Cervantes à partir de conversations avec Latifa Tir. Avec Catherine Germain. Création lumière Dominique Borrini. Régie générale et création sonore Xavier Brousse. Peinture accessoires Eva Grüber Lloret.





NOS OFFRES PASS CULTURE



**TOUTES LES INFORMATIONS SUR LES OFFRES
SERONT DISPONIBLES À LA RENTRÉE SCOLAIRE
2024-2025 SUR LE SITE DU PASS CULTURE**



LES SPECTACLES POUVANT ÊTRE JOUÉS HORS-LES-MURS

> **FOURMI(S)** | SECONDE > TERMINALE (PAGE 4)
Contact : marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com



LES ATELIERS

- > **SENSIBILISATION AU JEU THÉÂTRAL**
- > **LECTURE DE THÉÂTRE À VOIX HAUTE**
- > **SUIVRE UNE CRÉATION** : répétition + rencontre + atelier
- > **VIVRE ENSEMBLE** : jeux de théâtre sur la confiance, l'écoute ; la prise de parole au sein d'un groupe ; se rencontrer autrement !



LES VISITES DU THÉÂTRE

Un parcours d'environ une heure pour comprendre de l'intérieur la machinerie théâtrale, l'aspect technique/artistique et de percevoir la partie invisible du spectacle vivant. Pour plus de pertinence, il est essentiel de lier une visite du théâtre à une venue à un spectacle lors de la saison.



LES RENCONTRES AVEC DES ARTISTES EN CLASSE

Ce type de rencontre aide à mieux appréhender le travail artistique et à enrichir la perception du spectacle à venir.



LA BIBLIOTHÈQUE NOMADE

Afin de permettre aux enseignant.e.s et à leurs élèves de se plonger dans la découverte de la lecture de théâtre, le Théâtre propose une sélection de textes édités à destination du jeune public. Ce dispositif peut être accompagné de conseils pédagogiques, d'ateliers lecture à voix haute et de rencontre avec un.e auteur.rice. Programme à concevoir sur mesure.



CONTACTS

pour les représentations scolaires

Mélina Kielb, chargée de billetterie

Tel : 02 38 73 14 14 / melina.kielb@theatre-tete-noire.com

pour l'action artistique

Marjolaine Baronie, responsable de l'action artistique

Tel : 02 38 73 14 14 / marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com

**pass
Culture** 

Il est tout à fait possible de régler vos sorties au Théâtre de la Tête Noire et les actions artistiques via le pass culture collectif. Pour se faire, merci de bien préciser ce souhait lors de votre réservation.

Pour enrichir votre sortie et faciliter vos initiatives, le Théâtre met en place différentes formes d'accompagnement / conseils personnalisés :

Rencontre avec les équipes artistiques. La rencontre avant le spectacle propose aux jeunes spectateur.rice.s des repères pour mieux appréhender le spectacle, susciter leur envie, éveiller leur curiosité. Après le spectacle, elle favorise l'échange et les réactions « à chaud » entre le public et les comédien.ne.s.

Les répétitions publiques. Ce sont des moments précieux qui préparent les jeunes à la représentation et leur permet de comprendre les enjeux d'une création.

Théâtrothèque Marie Landais. Une collection unique de textes de théâtre pour l'enfance et la jeunesse, des ouvrages théoriques qui peuvent être consultés sur place ou empruntés.

**DEMANDE DE RÉSERVATION
PROGRAMMATION SCOLAIRE 2024-2025**

1 fiche par spectacle. Réaliser autant de fiches que de spectacles souhaités

SPECTACLE SOUHAITÉ + Préférences dates et horaires	<input type="checkbox"/>	L'effet de sol		
	<input type="checkbox"/>	Jeudi 17 octobre	<input type="checkbox"/>	19h30
	<input type="checkbox"/>	Fourmi(s)		
	<input type="checkbox"/>	Jeudi 7 novembre	<input type="checkbox"/>	19h30
	<input type="checkbox"/>	Polywere		
	<input type="checkbox"/>	Jeudi 21 novembre	<input type="checkbox"/>	19h30
	<input type="checkbox"/>	Mort d'une montagne		
	<input type="checkbox"/>	Jeudi 16 janvier	<input type="checkbox"/>	19h30
	<input type="checkbox"/>	Vendredi 17 janvier	<input type="checkbox"/>	20h30
	<input type="checkbox"/>	Héroïnes		
	<input type="checkbox"/>	Jeudi 30 janvier	<input type="checkbox"/>	20h30
	<input type="checkbox"/>	Grand Pays		
	<input type="checkbox"/>	Jeudi 27 février	<input type="checkbox"/>	19h30
	<input type="checkbox"/>	Vendredi 28 février	<input type="checkbox"/>	20h30
	<input type="checkbox"/>	An Irish Story		
	<input type="checkbox"/>	Mardi 11 mars	<input type="checkbox"/>	20h30
	<input type="checkbox"/>	La vie rêvée		
	<input type="checkbox"/>	Jeudi 13 mars	<input type="checkbox"/>	19h30
	<input type="checkbox"/>	Nos Adieux (remake)		
	<input type="checkbox"/>	Mercredi 26 mars	<input type="checkbox"/>	20h30
<input type="checkbox"/>	Résilience mon cul			
<input type="checkbox"/>	Jeudi 27 mars	<input type="checkbox"/>	19h30	
<input type="checkbox"/>	Nous étions la forêt			
<input type="checkbox"/>	Jeudi 3 avril	<input type="checkbox"/>	19h30	
<input type="checkbox"/>	Vendredi 4 avril	<input type="checkbox"/>	20h30	
<input type="checkbox"/>	Oh les beaux jours			
<input type="checkbox"/>	Mardi 6 mai	<input type="checkbox"/>	20h30	
<input type="checkbox"/>	Catita			
<input type="checkbox"/>	Mardi 13 mai	<input type="checkbox"/>	20h30	
<input type="checkbox"/>	Le rouge éternel des coquelicots			
<input type="checkbox"/>	Mardi 3 juin	<input type="checkbox"/>	20h30	
		CLASSES	NOMBRE D'ELEVES	NOMBRE D'ACCOMP
NIVEAU(X) SCOLAIRE(S)	<input type="checkbox"/>	Seconde		
	<input type="checkbox"/>	Première		
	<input type="checkbox"/>	Terminale		
PREM ET NOM DU RESPONSABLE DE SORTIE				
NOM DE L'ETABLISSEMENT				
ADRESSE DE L'ETABLISSEMENT				
CODE POSTAL				
VILLE				
TELEPHONE				
MAIL				
TELEPHONE ET NOM DE LA PERSONNE A JOINDRE LORS DE LA SORTIE				
COMMENTAIRES				