

THÉÂTRE DE LA  
TÊTE NOIRE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART ET CRÉATION - ÉCRITURES CONTEMPORAINES

# DOSSIER ÉCOLES MATERNELLES ET PRIMAIRES

SPECTACLES • ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE  
SAISON 2024-2025

**Théâtre de la Tête Noire**  
144 anc. route de Chartres, Saran

**02 38 73 14 14**

melina.kielb@theatre-tete-noire.com  
marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com

**www.theatre-tete-noire.com**

J'étais parti.e, pardon (dans  
un autre univers)



Et ainsi de suite

ljsberg



# SOMMAIRE

## Les spectacles de la saison 2024-2025

**Les petits pas perdus**..... Du CP au CM2 **P.1**  
de Gérald Dumont

**Pareil, pas pareil**..... De la petite section... **P.4**  
de la compagnie ...au CP  
On t'a vu sur la pointe

**Et ainsi de suite**..... De la petite section... **P.5**  
de la compagnie ...au CP  
On t'a vu sur la pointe

**J'étais parti.e pardon**..... CM1-CM2 **P.8**  
de Théophile Dubus

**ljsberg**..... CE2-CM2 **P.9**  
de la compagnie Discrète  
**[spectacle joué au TGP]**

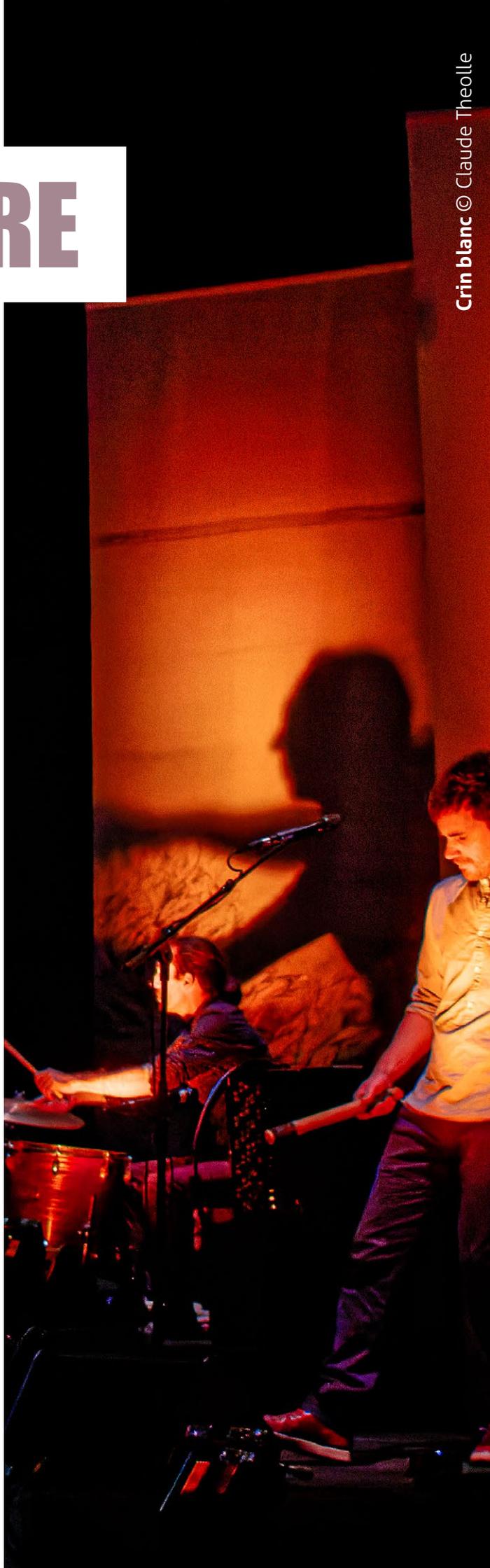
**Crin blanc**..... Du CP au CM2 **P.12**  
de la compagnie Anaya

## Parcours et action artistique

Classe itinérante culturelle, Bibliothèque nomade..... **P.13**

Ateliers de pratique artistique, visite du théâtre, rencontre avec des artistes en classe..... **P.14**

**Réservation - Le mode d'emploi**..... **P.15**



**LES SPECTACLES**

LES



# Les petits pas perdus

de Gérald Dumont

8 séances scolaires : **Lundi 2 décembre à 10h et 14h30**  
**Mardi 3 décembre à 10h et 14h30**  
**Jeudi 5 décembre à 10h et 14h30**  
**Vendredi 6 déc. à 10h et 14h30**

2 séances tout public : **Mercredi 4 décembre à 15h**  
**Samedi 7 décembre à 15h**

Durée : **45 minutes**

Niveaux : **Du CP au CM2**



SELON DISPONIBILITÉ • SUR RÉSERVATION

++

• PISTES PÉDAGOGIQUES

• RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À  
L'ISSUE DU SPECTACLE

• TEXTE PARU SOUS FORME D'ALBUM AUX  
ÉDITIONS L'INITIALE, ILLUSTRÉ PAR X. BRONCARD

THÈMES

EXIL, MIGRATION, IDENTITÉ, FAMILLE, DANSE

## UN SPECTACLE POUR PARLER DES DANGERS ET DES DIFFICULTÉS DE L'EXIL MAIS AUSSI D'ESPOIR ET D'AMOUR.

Au sein d'un village africain « typique », avec ses cases ocre, son atmosphère de relative indolence et son petit marché, une fillette agenouillée nous parle : « J'écoute les bruits du dedans et du dehors. Les bruits de chez nous. Pour pas que je les oublie ». Car aujourd'hui, Papa a décidé qu'il fallait partir. Et toute la famille, la mère, le père, le fils cadet, prend le chemin du Nord, vu comme un lointain lieu d'abondance et de sécurité. Durant ce périple, il faut franchir les déserts, affronter les scorpions, supporter les orages et traverser la mer....

Le texte de Gérald Dumont, qui fait récit de la tentative d'exil d'une famille depuis l'Afrique vers l'Europe, est plein de douceur malgré la violence rencontrée sur un chemin peuplé d'embuches. A l'arrivée, la désillusion est grande.

Ce texte humaniste est rempli d'amour. C'est par les yeux et la parole de plus petits que l'on entre dans ce monde des déplacé.e.s. Au fond, c'est bien d'identité que traite *Les petits pas perdus*... Mais à hauteur d'enfant.

LA TÊTE NOIRE-LA COMPAGNIE. Mise en scène et scénographie Patrice Douchet. Avec Korotoumou Sidibe. Création lumière Gilles Rodriguez. Direction technique et régie son Raphaël Quédec.







# PAREIL, PAS PAREIL

Compagnie On t'a vu sur la pointe

3 séances scolaires : **Jeudi 30 janvier à 10h,  
11h15 et 15h**

1 séance tout public : Samedi 1<sup>er</sup> février à 15h

Durée : 30 minutes

Niveaux : **De la petite section au CP**

++

• DOSSIER DU SPECTACLE

THÈMES

IDENTITÉ, DIFFÉRENCE, ALTÉRITÉ,  
APPRIVOISEMENT, CYCLE DE LA VIE,  
FABRICATION DE PAPIER

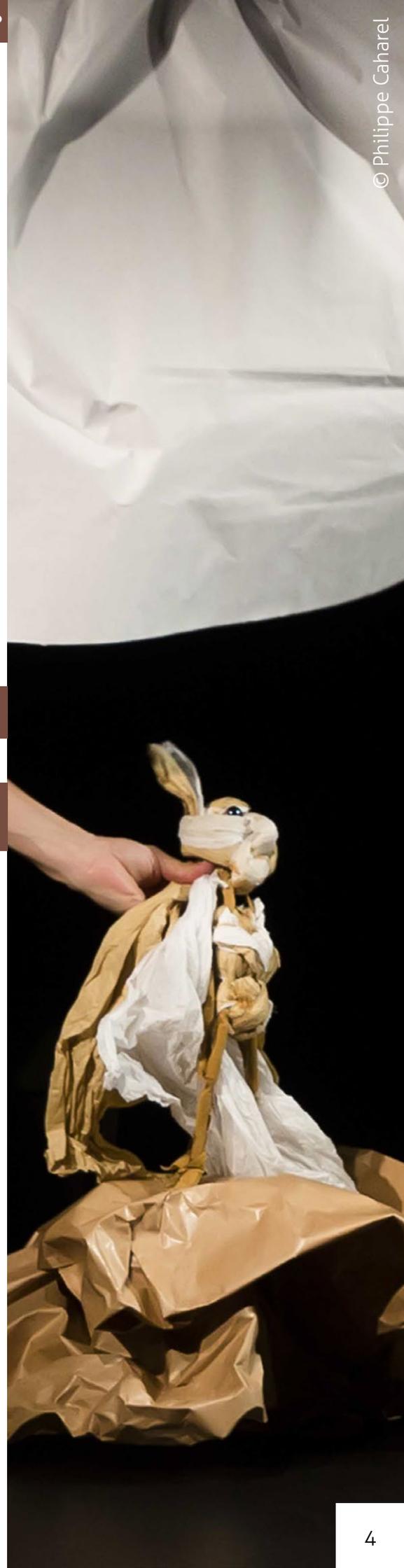
## UNE HISTOIRE SANS PAROLES, EXPLORANT LE RAPPORT À L'AUTRE, LA DIFFÉRENCE ET LE MÉTISSAGE.

Dans un cube dont on ne voit que les arêtes, deux feuilles de papier sont posées. Une blanche, une kraft.

Pareil, pas pareil.

Avec douceur et dans le bruit de la matière, un manipulateur déroule d'autres feuilles dessinant ainsi un univers archaïque. Apparaissent déserts, vallées et rivages.

Le manipulateur sculpte ce papier qui devient vivant et deux personnages primaires naissent, se rencontrent, puis se mélangent pour former une troisième entité, Mo. Dès son arrivée dans ce monde, le petit Mo met joyeusement le bazar, voulant échapper à son manipulateur, se réappropriant ainsi l'espace...



# ET AINSI DE SUITE

Compagnie On t'a vu sur la pointe

3 séances scolaires : **Vendredi 31 janvier à 10h30, 14h et 15h**

1 séance tout public : Samedi 1<sup>er</sup> février à 10h30

Durée : 30 minutes

Niveaux : **De la petite section au CP**

++

## • DOSSIER DU SPECTACLE

• UN CONTE POÉTIQUE ET MUSICAL  
EN THÉÂTRE D'OMBRES, INSPIRÉ DU  
LIVRE *JAMIE PLANTED AN ACORN*  
DE TIM BOWLEY

THÈMES

NATURE, THÉÂTRE D'OMBRE, CONTE,  
TRANSMISSION

**UNE ODE À LA NATURE ET À LA VIE.  
UNE BELLE HISTOIRE DE TRANSMISSION.**

Accueillant le public au milieu d'un univers de bois et de feuilles, toute de blanc vêtue, une marionnettiste bruite, chante et nous conte l'histoire de son père, Jamie.

Jamie a planté un gland. Mais un écureuil l'a déterré.

Jamie a planté un gland, mais un cheval l'a écrasé.

Jamie ne se décourage pas, il continue.

A mesure que les glands deviennent des arbres, Jamie devient adulte, vieillit, toujours souriant à la vie. A leur tour, les chênes font tomber des glands. Certains sont mangés, écrasés... Mais d'autres deviennent des arbres. Et ainsi de suite.

COMPAGNIE ON T'A VU SUR LA POINTE. Conception sonore, fabrication et jeu Anne-Cécile Richard. Mise en scène et mécanismes Antoine Malfettes. Regard extérieur Gilles Debenat. Aide artistique et technique Michel Poirier. Assistanat à la fabrication Olivier Vallet. Traduction française Elisabeth Richard. Traduction bretonne Jean-François Lugué.





J'étais partie, pardon

(dans d'autres univers)



# J'ÉTAIS PARTI·E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

Texte Théophile Dubus

1 séance scolaire : **Vendredi 21 mars à 14h30**

1 séance tout public : Samedi 22 mars à 15h

Durée : 1h15

Niveaux : **CM1-CM2**

• Programmation  
• commune avec le  
• Théâtre Gérard Philipe  
• d'Orléans – La Source

++

• DOSSIER DU SPECTACLE

• RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À  
L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

THÈMES

MONDES PARALLÈLES, IMAGINAIRE, RÊVE,  
SCIENCE-FICTION

## « COMMENT ON SAIT QU'ON EST DANS LE BON UNIVERS ? »

Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre, une classe de CM2 disparaît de la surface de la terre, purement et simplement. On est en droit de se demander si cette disparition n'a pas un lien avec le thème du spectacle, à savoir : les voyages vers les univers parallèles.

Nourrie d'un travail au long cours avec des enfants de Seine-St-Denis, *J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)* est une comédie qui mêle enquête, poésie pop, vertige et science-fiction. Le vrai et le faux s'y confondent, pour mieux se demander : est-ce qu'on pourrait changer de monde ?

COLLECTIF MIND THE GAP. Mise en scène et jeu Coline Pilet, Solenn Louër, Thomas Cabel, Anthony Lozano et Julia de Reyke (trois interprètes en alternance). Création lumière et régie Manon Poirier. Administration et production Anémone. Production Margot Guillerm et Adèle Tourte. Relations presse Francesca Magni.



# IJSBERG

Compagnie Discrète

SPECTACLE JOUÉ AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

1 séance scolaire : **Vendredi 25 avril à 14h30**

1 séance tout public : Samedi 26 avril à 16h

Durée : 1h10

Niveaux : **CE2-CM2**

• Programmation  
• commune avec le  
• Théâtre Gérard Philippe  
• d'Orléans – La Source

++

• DOSSIER DU SPECTACLE

THÈMES

MIME, CONTE, IMAGINAIRE, PAYS NORDIQUES,  
NATURE, URGENCE CLIMATIQUE

**AVEC SES CORPS EN MOUVEMENT, SA POÉSIE MUSICALE ET VIDÉO INSPIRÉE DES PAYSAGES NORDIQUES, IJSBERG EST UNE ODE À LA NATURE DANS TOUTE SA BEAUTÉ ET SA COMPLEXITÉ.**

La Terre est fatiguée. Elle a décidé de prendre un peu de repos. De son sommeil va naître un hiver pas comme les autres. Le froid, le grand froid, règne en maître tandis que les êtres humains errent, désorientés. Trois individus que tout semble opposer se rencontrent dans ce «no man's land» aussi doux que brutal. Cette fable glacière, conjuguée au futur et au passé, nous invite à imaginer avec humour et espièglerie un nouvel horizon où la Nature est un personnage à part entière.

Le mime, pour Alexandre Finck et Adrien Fournier est un langage qui se prête à des sujets universels. La question environnementale en est un par excellence : ils en font le cœur de ce spectacle pour lequel ils créent un univers à part, drôle et cotonneux constitué de paysages nordiques. Avec le musicien Jules Jacquet, les deux comédiens-mimes donnent vie à un conte initiatique qui ne vise rien de moins qu'à bouleverser notre relation au monde.

COMPAGNIE DISCRÈTE. Mise en scène et jeu Alexandre Finck et Adrien Fournier. Création musicale et jeu Jules Jacquet. Création lumière et scénographie Jean-Baptiste Cadeau. Création vidéo et scénographie Adrien Fournier. Son Alexandre Maladrie. Construction décor Jean-Baptiste Cadeau et Christine Volland. Remerciements Anaïs Andos, Florian Guillot, Delphine Meilland, Louise Maurice et Quentin Mabit.



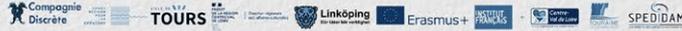
# IJSBERG

Une production de la **Compagnie Discrète** - Création 2023 - Spectacle de mime - théâtre gestuel  
Mise en scène et jeu / Adrien Fournier - Alexandre Finck - **Création Musicale et jeu** / Jules Jacquet - **Création Lumière** / Jean-Baptiste Cadeau - **Création Vidéo** / Adrien Fournier

**Coproductions et soutiens** / Fonds Regnier pour la Création, Echalièr - Atelier de Fabrique Artistique - St Agil (41), Ville de Monts, Théâtre de Chartres, Communauté de Communes de Gâtine et Choisiilles - Pays de Racan.

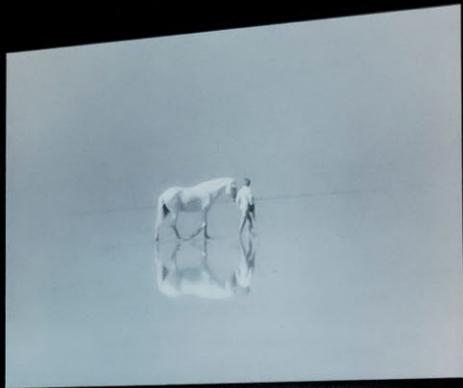
**Résidences** / Linköping (Suède), La Ville aux Dames, Vouvray, L'Échalièr (Saint-Agil), Espace Ligéria (Montlouis-sur-Loire), Berger (Norvège), La Pléiade (La Riche), AGHJA (Ajaccio), La Passerelle (Fleury-les-Aubrais), Les Quatre Vents (Rouziers-de-Touraine), L'Escalier (Saint-Cyr-sur-Loire), Espace Jean Cocteau (Monts), Université de Tours.

Ce projet est soutenu par le **Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire)**, la **Région Centre-Val de Loire**, le **Conseil Départemental de Touraine**, la **Ville de Tours**, **ERASMUS+** et l'**Institut Français** à travers une aide à la mobilité, la **Spedidam**.



**LE TEASER,  
C'EST PAR ICI !**





# CRIN BLANC

4 séances scolaires : **Jeudi 22 mai à 10h et 14h30**  
**Vendredi 23 mai à 10h et 14h30**

1 séance tout public : Samedi 24 mai à 15h

Durée : 40 minutes

Niveaux : **Du CP au CM2**

++

• DOSSIER PÉDAGOGIQUE

• RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À  
L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

THÈMES

NATURE, MONDE ANIMAL, AMITIÉ, LIBERTÉ

**À LA FOIS BEAU, PUISSANT ET ÉMOUVANT, CE CINÉ-CONCERT MONTRE UNE RELATION DE L'HOMME À LA NATURE, SIMPLE ET INCLUSIVE. À NE PAS RATER. TTT - TÉLÉRAMA**

*Crin-Blanc*... Qui n'a pas de souvenirs enfouis de ce cheval blanc, fougueux, galopant dans les marais de Camargue sous les yeux émerveillés de Folco, le jeune pêcheur ? Résolument actuel, ce film illustre encore parfaitement la relation fragile qui lie l'homme, la nature et l'animal. Images et lumière mettent en valeur paysages et espèces sauvages, nous rappelant combien il est essentiel de les protéger et urgent de préserver leur environnement.

Cette œuvre est redonnée à voir dans un ciné-concert original, dont la partition foisonnante, tantôt intimiste, tantôt rock, est traversée par des sons ethniques, le souffle du vent et le galop des troupeaux. Camille Saglio y pose son chant envoûtant, dans une langue imaginaire écho d'un monde à l'équilibre... celui que nos enfants sauront peut-être retrouver mieux que nous.

**Palme d'or du court métrage en 1953, *Crin-Blanc* d'Albert Lamorisse est loué comme un des plus beaux films pour la jeunesse.**

Chef d'un troupeau de chevaux sauvages, *Crin-Blanc* vit paisiblement dans les marais de Camargue jusqu'à ce qu'il soit capturé pour être dompté. Impétueux, l'animal finit par échapper à l'homme. Sur le chemin qui le ramène vers les siens, il rencontre Folco, un jeune pêcheur de 10 ans. Une amitié profonde va naître entre ces deux âmes sœurs, ivres de liberté.

COMPAGNIE ANAYA. Chant, guitare et sampler Camille Saglio. Accordéon et percussions Matthieu Dufrene. Création sonore Xavier Genty. Création lumière Julie Dumons. Création vidéo Mickaël Lafontaine. Scénographie Serge Crampon.



# PARCOURS ET ACTION ARTIS

**TIQUE** • • • •



## CLASSE ITINÉRANTE CULTURELLE

La Direction des services départementaux de l'éducation nationale et les structures culturelles à vocation départementale ou régionale s'associent pour proposer aux classes des écoles maternelles et élémentaires du département du Loiret un dispositif d'accueil des classes dans les structures culturelles du département.

Contact : [myriam.millet@ac-orleans-tours.fr](mailto:myriam.millet@ac-orleans-tours.fr)

Une rencontre avec des oeuvres, des artistes, des démarches... Les principaux objectifs concernant les rencontres sont les suivants : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres échanger avec un artiste, un.e créateur.rice appréhender des oeuvres et des productions artistiques identifier la diversité des lieux et des acteur.rice.s culturel.le.s de son territoire.

**Le dispositif DUOS prévoit le partenariat entre deux structures culturelles départementales qui s'associent pour proposer l'accueil d'une même classe autour d'un « fil rouge ».**

Les parcours incluant des spectacles du Théâtre de la Tête Noire sont en cours d'élaboration. Le catalogue des propositions sera envoyé sous peu aux établissements scolaires par Myriam Mayet. Au besoin, n'hésitez pas à nous contacter d'ici début juillet 2024 pour plus de précisions !

## LA BIBLIOTHÈQUE NOMADE

Afin de permettre aux enseignant.e.s et à leurs élèves de se plonger dans la découverte de la lecture de théâtre, le Théâtre de la Tête Noire propose une sélection de textes édités à destination du jeune public. Cette bibliothèque nomade est distribuée dans les établissements scolaires ainsi que les bibliothèques-médiathèques du département.

**Ce dispositif est accompagné de conseils pédagogiques, d'ateliers lecture à voix haute et de rencontre avec un.e auteur.rice.**





## ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

### Ateliers de pratique artistique

En collaboration avec les enseignant.e.s, des artistes intervenant.e.s accompagnent les élèves dans la découverte de l'écriture dramatique d'aujourd'hui, la sensibilisation au jeu théâtral, l'expérimentation d'un parcours de création (base de jeu, répétitions, représentation publique). En parallèle, les élèves sont invités à assister à des spectacles programmés durant la saison 2024-2025 au Théâtre de la Tête Noire.

## VISITE DU THÉÂTRE

### TOUS EN COULISSES ! Parcours spectacle / visite du théâtre

Comment fonctionne un théâtre ? Qu'y a-t-il derrière la scène ? Comment crée-t-on un spectacle ? Que signifient « à cour », « à jardin » ?

Pour répondre à toutes ces questions et à bien d'autres encore, nous proposons tout au long de la saison des visites guidées (sur demande) qui vous permettent de découvrir le fonctionnement et les missions du Théâtre de la Tête Noire, de connaître son histoire (ancienne chapelle acquise par la ville de Saran en 1970 et mise à la disposition d'une compagnie de théâtre en 1981), de comprendre de l'intérieur la machinerie théâtrale, l'aspect technique et artistique, de percevoir la partie invisible du spectacle vivant.

Activités ludiques et interactives sont au programme pour vous faire découvrir sons, lumières, métiers du théâtre, et les coulisses habituellement inaccessible au public !

Pour plus de pertinence, il est essentiel de lier une visite du théâtre à une venue à un spectacle lors de la saison.

## RENCONTRE AVEC DES ARTISTES EN CLASSE

Cette saison, nous proposons en complément du spectacle **Les petits pas perdus** des rencontres avec le metteur en scène, Patrice Douchet, en amont des représentations, dans les classes. Ce type de rencontre aide à mieux appréhender le travail artistique et à enrichir la perception du spectacle à venir.

Pour préparer au mieux la venue dans les classes, merci de prendre contact avec Marjolaine Baronie :  
02 38 73 14 14 / [marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com](mailto:marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com).

Selon disponibilité • Sur réservation

# RÉSERVATION

## LE MODE D'EMPLOI ●●●●



# DEMANDE DE RÉSERVATION

Spectacles en séances scolaires – Saison 2024-2025

## COMMENT RESERVER ?

**La période de réservation court du mardi 18 juin au mardi 24 septembre 2024.**

- Pour se faire, remplissez la fiche de pré-réservation et envoyez-la à l'adresse suivante : [melina.kielb@theatre-tete-noire.com](mailto:melina.kielb@theatre-tete-noire.com).
- Créez autant de fiche que de spectacles demandés.
- Aucune réservation ne peut se faire par téléphone ; la fiche de pré-réservation sera systématiquement demandée.

**L'ensemble des demandes sera examiné durant la semaine du 23 septembre 2024. Une réponse sera formulée aux établissements scolaires dans la semaine 30 septembre 2024. Toute validation de réservation sera formalisée par l'envoi d'un devis.**

- En dehors de cette période de réservation, les demandes seront étudiées en fonction des places disponibles.

## COMMENT REGLER VOS RESERVATIONS ?

- Soit à votre arrivée, au guichet de la billetterie du Théâtre. Vous pouvez régler par chèque à libeller à l'ordre du « Théâtre de la Tête Noire » ou par espèces.
- Soit à l'issue de la représentation. La comptabilité du Théâtre envoie par mail aux établissements scolaires la ou les factures en lien avec la sortie réalisée.

**Le montant facturé sera celui indiqué sur le devis validé par l'établissement scolaire avec possibilité de modification légère de l'effectif (+2/-5) jusqu'à J-2. Passé ce délai, le changement d'effectif ne sera donc pas pris en compte.**

- Soit par le pass culture. Pour cela, merci de le préciser sur votre fiche de pré-inscription.



## QUELLES SONT LES MODALITES D'ANNULATION ?

- Toute annulation dans les 30 jours précédant la représentation donnera lieu à une facturation de 50% du montant total.
- Toute annulation dans les 8 jours précédant la représentation donnera lieu à une facturation de 100% du montant total.

## QUELS SONT LES TARIFS ?

Les places sont au tarif de 5€ / 3€ pour les élèves de Saran.  
Les places pour les accompagnateur.rice.s sont gratuites.

**Tarifs spécifiques pour le spectacle *ljsberg* joué au TGP :**  
**4€** par élève / **2€** pour les élèves de Saran et d'Orléans.

## COMMENT CONTACTER LE TTN ?

- Pour toute question relative à votre venue, merci d'envoyer un mail à Mélina Kielb, en charge de la billetterie : [melina.kielb@theatre-tete-noire.com](mailto:melina.kielb@theatre-tete-noire.com).
- Si vous souhaitez créer un parcours autour de votre sortie théâtre (rencontre en amont avec le.a metteur.se en scène, visite du théâtre, etc.), merci d'écrire à Marjolaine Baronie, en charge de l'action artistique : [marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com](mailto:marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com).

## LES CONDITIONS D'ACCUEIL

Le spectacle vivant est humain et sensible ! Nous demandons donc aux enseignant.e.s et aux accompagnateur.rice.s d'être particulièrement vigilant.e.s lors de la venue d'un groupe scolaire au théâtre (gestion de la classe, écoute, téléphones portables dans les sacs, etc.) afin de garantir la meilleure appréciation possible du spectacle pour vos élèves mais aussi pour les autres spectateur.rice.s. Bien que l'équipe du Théâtre de la Tête Noire soit en salle durant toute la durée du spectacle, celle-ci ne peut se substituer au rôle des accompagnateur.rice.s.

**Pour préparer au mieux votre venue avec vos élèves, nous vous recommandons d'utiliser en amont et en aval le dossier de présentation ou dossier pédagogique du spectacle.**

**DEMANDE DE RÉSERVATION  
PROGRAMMATION SCOLAIRE 2024-2025**

*1 fiche par spectacle. Réaliser autant de fiches que de spectacles souhaités*

<b>SPECTACLE SOUHAITÉ</b> + Préférences dates et horaires	<input type="checkbox"/>	<b>Les petits pas perdus</b>		
	<input type="checkbox"/>	Lundi 2 décembre	<input type="checkbox"/> 10h	<input type="checkbox"/> 14h30
	<input type="checkbox"/>	Mardi 3 décembre	<input type="checkbox"/> 10h	<input type="checkbox"/> 14h30
	<input type="checkbox"/>	Jeudi 5 décembre	<input type="checkbox"/> 10h	<input type="checkbox"/> 14h30
	<input type="checkbox"/>	Vendredi 6 décembre	<input type="checkbox"/> 10h	<input type="checkbox"/> 14h30
	<input type="checkbox"/>	<b>Pareil, pas pareil</b>		
	<input type="checkbox"/>	Jeudi 30 janvier	<input type="checkbox"/> 10h	<input type="checkbox"/> 11h15 <input type="checkbox"/> 15h
	<input type="checkbox"/>	<b>Et ainsi de suite</b>		
	<input type="checkbox"/>	Vendredi 31 janvier	<input type="checkbox"/> 10h30	<input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> 15h
	<input type="checkbox"/>	<b>J'étais parti.e pardon...</b>		
	<input type="checkbox"/>	Vendredi 21 mars	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14h30
	<input type="checkbox"/>	<b>Ijsberg [spectacle joué au TGP]</b>		
	<input type="checkbox"/>	Vendredi 25 avril	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14h30
<input type="checkbox"/>	<b>Crin blanc</b>			
<input type="checkbox"/>	Jeudi 22 mai	<input type="checkbox"/> 10h	<input type="checkbox"/> 14h30	
<input type="checkbox"/>	Vendredi 23 mai	<input type="checkbox"/> 10h	<input type="checkbox"/> 14h30	
		<b>CLASSES</b>	<b>NOMBRE D'ELEVES</b>	<b>NOMBRE D'ACCOMPAGNATEURS</b>
<b>NIVEAU(X) SCOLAIRE(S)</b>	<input type="checkbox"/>	Petite section		
	<input type="checkbox"/>	Moyenne section		
	<input type="checkbox"/>	Grande section		
	<input type="checkbox"/>	CP		
	<input type="checkbox"/>	CE1		
	<input type="checkbox"/>	CE2		
	<input type="checkbox"/>	CM1		
	<input type="checkbox"/>	CM2		
<b>PRENOM ET NOM DU RESPONSABLE DE SORTIE</b>				
<b>NOM DE L'ETABLISSEMENT</b>				
<b>ADRESSE DE L'ETABLISSEMENT</b>				
<b>CODE POSTAL</b>				
<b>VILLE</b>				
<b>TELEPHONE</b>				
<b>MAIL</b>				
<b>TELEPHONE ET NOM DE LA PERSONNE A JOINDRE LORS DE LA SORTIE</b>				
<b>COMMENTAIRES</b>				