

FICHE TECHNIQUE

MISE A JOUR : Septembre 2022



Théâtre de la Tête Noire

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Écritures contemporaines.



Patrice Douchet : Metteur en scène, directeur. patrice.douchet@theatre-tete-noire.com

Laodice Rigo : Administratrice. laodice.rigo@theatre-tete-noire.com

Marjolaine Baronie : Responsable de l'action artistique et du pôle écritures. marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com

Mélina Kielb : Chargée de communication et relations publiques. melina.kielb@theatre-tete-noire.com

Nathalie Descause : Cheffe comptable. nathalie.descause@theatre-tete-noire.com

Raphaël Quédec : Directeur technique, régisseur son. raphael.quedec@theatre-tete-noire.com

Gilles Rodriguez : Régisseur principal, régisseur video & lumière. gilles.rodriguez@theatre-tete-noire.com

VISITEZ NOTRE SITE WEB : <http://www.theatre-tete-noire.com>

LES BUREAUX DU THEATRE

219, rue de la Fontaine
45770 SARAN
téléphone : 33 (0) 2 38 73 14 14
fax : 33 (0) 2 38 74 02 97



voir sur google map

LE THEATRE

La Chapelle Vieille
144, Ancienne route de Chartres
45770 SARAN
Réservations : 02 38 73 02 00
Salle de 202 places maximum / 176 si régie en salle
accès handicapés
Théâtrorèque
Bar / petite restauration (produits Bio)

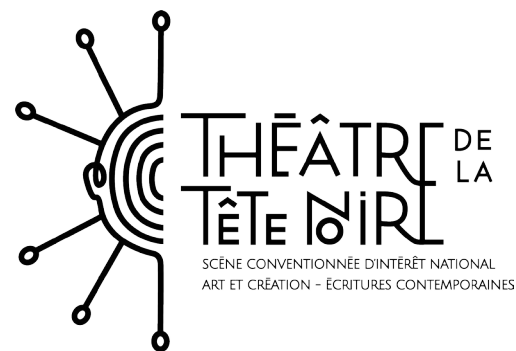
Classement ERP 1° groupe – type L - 4° catégorie

Les décors doivent être classé non feu au normes : M1 ou B-s2,d0
Les procès verbaux de classement au feu doivent être fournis avant le montage.



FICHE TECHNIQUE

MISE A JOUR : Septembre 2022



CONTACTS TECHNIQUES

Direction technique et régie son : Raphaël Quédec
06 75 71 62 79
raphael.quedec@theatre-tete-noire.com

Régisseur principal, Régie Lumière et Vidéo : Gilles Rodriguez
06 15 47 45 13
gilles.rodriguez@theatre-tete-noire.com



HORAIRES DE TRAVAIL EN ACCUEIL

9h00 / 13h00
14h00 / 18h00
19h00 / 22h00



DOCUMENTS A TELECHARGER

Toutes les informations technique, plans vectoriel :
<http://www.theatre-tete-noire.com/infos-pratiques/2/technique>

FICHE TECHNIQUE

MISE A JOUR : Septembre 2022



LE PLATEAU

Plancher : parquet sapin épaisseur 25 mm. peinture noire Satin
Profondeur : 7,80m. au taps
Largeur de mur à mur : 7,30 m.
Largeur entre perches latérales 6,90 m.
Hauteur au cadre de scène : 6,00 m.
Hauteur sous perches : 7,20m.
Mur Jardin : pas de dégagement
Mur Cour : dégagement ,Ogives
Mur lointain : petites sorties de scène au lointain cour et jardin (hauteur 1,75 m largeur 0,75 m.) pas de dégagement.

Sur demande préalable : possibilité d'un rideau d'avant scène motorisé avec massé du velours à l'ouverture le long des murs cour et jardin / couleurs gris côté salle / noir côté plateau

13 équipes motorisées / longueur 6,50m. / charge 200Kg. / Marque Equipechaine
2 équipes motorisées latérales / longueur 6,50m. / charge 200Kg. / Marque Equipechaine pour taps latéraux
6 perches fixes / hauteur 7,30 m.
1 écran enroulable / hauteur 7m. / largeur 6,70m. / toile cyclo rétroprojection blanc crème.
2 supports motorisés pour caissons de basse au cadre de scène
1 patience manuelle mobile pour taps fond de scène sur équipe n° 13

1 passerelle au manteau dans le cadre de scène

1 nacelle élévatrice GROVE P20

Tapis de danse NOIR (sens des lés : face / lointain)

PENDRILLONS & VELOURS (Noir Rhovyl VS 815)

1 Taps fond de scène en 2 parties / 9,50m X 6,50 m. sur patience manuelle mobile (sur perche n° 13)
2 Taps latéraux en 2 parties / 8,00 m. x 6,70m. pour équipe latérales
10 Pendrillons 1,30m. x 7,00 m.
5 Frises 6,50m x 1,50 m
1 Frise 6,50m x 2,00 m.
1 Frise 8.00m x 2,05 m.
1 Frise 7,00m x 1,00 m (en place au cadre de scène)
3 Pendrillons pour dégagement à cour

ACCES DECORS

Accès direct plateau dégagement à cour
Dimensions des portes : largeur 2,15 m. / Hauteur 2,31 m. / Diagonale 3,14 m.
Dénivelé trottoir : 0,32 m.

LOGES

1° étage > 1 loge avec 3 postes à maquillage, douche , lavabo , retour son .
2° étage > 1 loge avec 3 postes à maquillage, douche , lavabo , retour son + un canapé .
1 loge rapide dans le dégagement cour du plateau

FICHE TECHNIQUE

MISE A JOUR : Septembre 2022



LA LUMIERE

Régie en cabine avec baie coulissante

Distance bord de scène : 17mètres

1 Pupitre Congo Kid Cobalt 256 circuits / 1024 attributs

1 Télécommande Wifi Android

10 Blocs gradateurs 6 x 3 Kw. RVE Digipack HDI en Rack fixe

1 Bloc gradateurs 3 x 5 Kw. RVE Digipack HDD mobile

130 Lignes réparties sur patch manuel :

4 Régie, 4 Lisse fond de salle, 20 Passerelle salle, 2x6 Echelles latérales, 12 Passerelle manteau, 48 Gril, 18 Sol scène, 6 Dégagement cour, 6 Café littéraire.

PROJECTEURS

1 Projecteur Fresnel 5 Kw. ADB CH50

4 Projecteurs Fresnels 2 Kw. ADB F201

4 Projecteurs Plan convexe 2 Kw. ADB C201

40 Projecteurs Plan convexe 1 Kw. Juliat 310 HPC

6 Projecteurs Plan convexe 650 w. Juliat 305 HPC

2 Découpes 29 / 50° 2 Kw. Juliat 713 SX

10 Découpes 28 / 54° 1 Kw. Juliat 613 SX

6 Découpes 16 / 35° 1 Kw. Juliat 614 SX

2 Découpes 16 / 24° 1 Kw. Juliat 612

35 Projecteurs PAR 64 / 230v. 1 Kw. Thomas CP 60 / CP61 / CP62

12 PAR led rgbw+zoom 8° / 45° 175 w Chauvet Professional Colorado 3 Solo

6 Basse Tension 24v. 250 w. Juliat 843

1 Basse Tension 24 v. 500 w. Juliat 845

2 Herses Svoboda ADB HT 2251

8 Rampes Basse Tension 25° 75 w. Juliat Brabo 16

10 PAR 36 / F1

8 Cycliodes asymétriques 1 Kw. ADB ACP 1001

1 Poursuite Basse Tension 36 v. 400 w. Juliat

ACCESSOIRES

1 Volets coupe flux pour 5 Kw.

8 Volets coupe flux pour 2 Kw.

12 Volets coupe flux pour 1 Kw..

6 Iris pour découpes série 600SX 700SX

10 Support Gobos taille A

8 Pieds de projecteurs hauteur de 1,5 m à 3,50 m

3 Pieds de projecteurs hauteur de 1m à 2 m

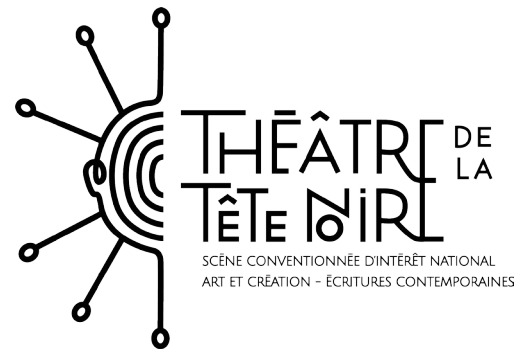
Réglages des projecteurs avec nacelle GROVE P20

Branchement de tournées :Triphasé 40 KVA sur bornier dans le dégagement à cour



FICHE TECHNIQUE

MISE A JOUR : Septembre 2022



LE SON

Régie en cabine avec baie coulissante (Régie en salle sur demande préalable)

Distance bord de scène : 17mètres

La salle est équipée d'un limiteur de son à 105 dB

Système son raccordé sur transformateur de séparation de circuits.

1 Console numérique Yamaha LS9 – 32

Contrôle à distance LS9 StageMix sur iPad

1 Console analogique : Soundcraft Delta SR / 16 / 4 / 2

entrées : 12 micros / lignes + 4 entrées stéréo

sorties : 4 auxiliaires + 4 sous groupes + 2 masters

1 Console analogique Soundcraft Spirit Folio F1 – 1 –14/2

1 Ordinateur portable MacBook Pro 15"

1 Carte son MOTU Ultralite MK3

1 Lecteur / enregistreur Mini Disc SONY MDS JE 780

1 Lecteur / enregistreur Mini Disc SONY MDS JE 520

1 Lecteur C.D. autocue DENON DNC 615

1 Lecteur C.D. autocue TASCAM CD01U

1 Casque d'écoute SEINHEISER HD25

2 Processeurs numériques multi-effets YAMAHA SPX 990

1 Compresseur 2 voies BSS DRP 402

2 Egaliseurs 2 x 30 bandes Stéréo RANE GE 60

Système de diffusion façade fixe

2 Enceintes fixes aux murs latéraux L-ACOUSTICS 12XTi

2 Enceintes reprise sous passerelle salle L-ACOUSTICS 8XTi

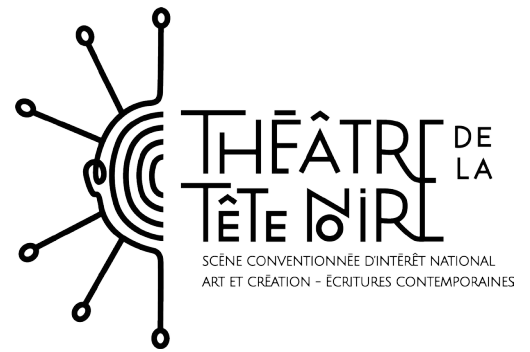
2 Enceintes pour les 3 rangs en fosse L-ACOUSTICS 5XTi

2 Subs graves clustés au cadre de scène L-ACOUSTICS SB118

3 Contrôleurs amplifiés L-ACOUSTICS LA4

FICHE TECHNIQUE

MISE A JOUR : Septembre 2022



LE SON (suite)

Enceintes mobiles :

- 6 Enceintes (+ 6 lyres) L-ACOUSTICS 8XT
- 2 Enceintes (+ 2 lyres) APG MC 216
- 2 Enceintes amplifiées de 10 w. YAMAHA MS 101 II
- 2 pieds pour enceinte K&M 26735 Speaker stand

Amplification

- 2 Contrôleurs amplifiés L-ACOUSTICS LA4
- 1 Amplis 2 x 400 w. CREST V1500

Micros

- 2 Micros AKG 330 BT
- 4 Micros SHURE SM 58 LC / A25C
- 1 Micro SHURE SM57 LC
- 4 Micros électrostatiques AKG SE300/CK91/SA40
- 2 Micros effets de surface SHURE BETA 91
- 1 Emetteurs poche et récepteurs SENNHEISER SK500 G3 / EM500 G3
- 2 Capsule Micro cravate chair SEINNHEISER MKE2/C/EW
- 1 Capsule Micro cravate noir SEINNHEISER MKE2/N/EW

- 2 Boitiers de direct LA AUDIO DC2 MK3
- 1 Boitier de direct BSS AR133

- 6 Pieds de micros noirs avec perchettes K&M 210 / 2B
- 2 Petits pieds de micros noirs avec perchettes K&M 259 / B
- 1 Pied de micro noir droit à embase ronde K&M 260/1

- 1 Intercom 5 postes METRO Audio

Branchement de tournées

Monophasé 63 KVA dans dégagement à cour
raccordé sur transformateur de séparation de circuit.

FICHE TECHNIQUE

MISE A JOUR : Septembre 2022



VIDEO

1 Vidéoprojecteur PANASONIC PT-EX800ZE

luminosité : 7500 lumens
résolution : XGA 1024 x 768
aspect - ratio : 4/3 (natif)
technologie : 3LCD

1 Objectif PANASONIC ET-SS20 1.7-2.8 :1
1 Objectif PANASONIC ET-ELT20 2.8-4.6 :1
1 Objectif PANASONIC ET-ELW21 0.8 :1

1 Support vidéoprojecteur PANASONIC avec crochet tube 50mm

1 Vidéoprojecteur ACER P1287

rapport projection : 1.6-1.92
 focale : 2.41 : 2.7
luminosité : 4200 lumens
résolution : XGA - 1024 X 768
aspect - ratio : 4/3 (natif)
technologie : DLP

1 Micro Converter HDMI to SDI Blackmagicdesign
1 Micro Converter SDI to HDMI Blackmagicdesign

2 Shutters DMX WAHLBERG

1 Amplificateur/distributeur STARTECH ST122PROEU VGA 350MHz / 2 sorties
1 Switcher KRAMER VP31 3 entrées VGA / 1 sortie VGA
1 Convertisseur KRAMER VP413 Vidéo > WXGA

Câblage VGA (pas d'adaptateur fourni pour PC ou Mac) (10 m, 20m, 30m)

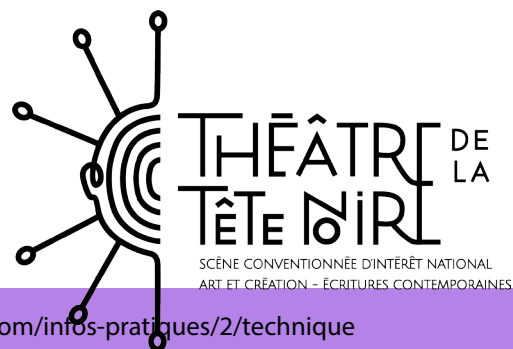
1 Câble HDMI High-Speed avec Ethernet 1.4 SOMMER - Noir 10 m
2 Câbles HDMI High-Speed avec Ethernet 1.4 SOMMER - Noir 1m
3 Câbles SDI BNC 30 m

1 écran enroulable / hauteur 7m. / largeur 6,70m. / toile cyclo rétroprojection blanc crème.
position fixe, situé à 6m15 du bord de scène

1 écran/cyclo gris projection face et rétro 6.20m x 4.80m, fourreau de lestage pour tube de 50mm

FICHE TECHNIQUE

MISE A JOUR : Septembre 2022



COTES DES EQUIPEMENTS SCENIQUES

Toutes les informations technique, plans vectoriel : <http://www.theatre-tete-noire.com/infos-pratiques/2/technique>

désignation	repère plan	hauteur	largeur	charge	distance Bord scène	écart
Bord de scène						
						0,1
Perche manuelle frise du cadre	C	6,70 m	6,50 m		0,1	
						0,15
Rideau avant-scène (sur demande)	R	6,70 m	7,30 m.		0,25	
						0,2
Lisse sous passerelle manteau	F1	6,70 m	7,00 m		0,45	
						0,63
Lisse passerelle manteau	PM	7,50 m	7,00 m.		1,08	
						0,25
Equipe motorisée 1	P1	7,20 m	6,50 m.	200 Kg.	1,33	
						0,4
Porteuse fixe 2 (pas de projecteurs)	F2	7,30 m	7,00 m.		1,73	
						0,55
Equipe motorisée 2	P2	7,20 m	6,50 m.	200 Kg.	2,28	
						0,42
Equipe motorisée 3	P3	7,20 m	6,50 m.	200 Kg.	2,7	
						0,42
Equipe motorisée 4	P4	7,20 m	6,50 m.	200 Kg.	3,12	
						0,21
Porteuse fixe 3 (pas de projecteurs)	F3	7,30 m	7,00 m.		3,33	
						0,22
Equipe motorisée 5	P5	7,20 m	6,50 m.	200 Kg.	3,55	
						0,42
Equipe motorisée 6	P6	7,20 m	6,50 m.	200 Kg.	3,97	
						0,42
Equipe motorisée 7	P7	7,20 m	6,50 m.	200 Kg.	4,39	
						0,2
Porteuse fixe 4 (pas de projecteurs)	F4	7,30 m	7,00 m.		4,59	
						0,21
Equipe motorisée 8	P8	7,20 m	6,50 m.	200 Kg.	4,8	
						0,37
Equipe motorisée 9	P9	7,20 m	6,50 m.	200 Kg.	5,17	
						0,37
Equipe motorisée 10	P10	7,20 m	6,50 m.	200 Kg.	5,54	
						0,36
Porteuse fixe 5 (pas de projecteurs)	F5	7,30 m	7,00 m.		5,9	
						0,25
Ecran rétroprojection blanc crème	E	6,93 m	6,70 m.		6,15	
						0,4
Equipe motorisée 11	P11	7,20 m	6,50 m.	200 Kg.	6,55	
						0,45
Porteuse fixe 6 (pas de projecteurs)	F6	7,30 m	7,00 m.		7	
						0,24
Equipe motorisée 12	P12	7,20 m	6,50 m.	200 Kg.	7,24	
						0,56