

# Textes « coup de coeur »

THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE

COMITÉ DE LECTURE

Le comité de lecture lit tout au long de la saison les pièces envoyées par leurs auteurs ou par d'autres comités de lecture avec lesquels il travaille en réseau à la découverte et à la promotion de nouvelles pièces. Chaque année, il repère et sélectionne des textes « coup de coeur » dont certains sont mis en lecture lors du festival Text'Avril consacré à l'écriture dramatique contemporaine.

Au-delà de la mise en lecture, les pièces sont diffusées auprès de partenaires qui défendent les auteurs vivants, auprès de metteurs en scène susceptibles d'être intéressés, auprès des Cies de la région Centre et auprès de la DRAC Centre /comités d'experts. Si un texte repéré par le comité est créé, le spectacle peut être, dans la mesure du possible, accueilli au Théâtre de la Tête Noire.

Au fil des saisons, le comité de lecture est devenu un maillon indispensable à l'élaboration du projet de scène conventionnée pour les écritures contemporaines.

Vous trouverez dans ce document les sélections depuis la saison 2006/2007 ainsi qu'une présentation de la commande « Partir en écriture » passée à des auteurs dramatiques.

LE 15/11/2015

Le comité de lecture est composé de :

**Marjolaine Baronie**, comédienne et metteuse en scène, **Marina Burgunder**, membre du conseil d'administration du Théâtre de la Tête Noire, **Thomas Cabel**, comédien, **Patrice Douchet**, metteur en scène et directeur du Théâtre de la Tête Noire, **Martine Héquet**, comédienne, **Aurélié Joubert**, chargée de production, **Dominique Journet Ramel**, comédienne, **Carl Norac**, auteur, **Fanny Prud'homme**, secrétaire générale au Théâtre de la Tête Noire, **Jean-Pierre Sestier**, bibliothécaire, **Jean-Michel Rivinoff**, metteur en scène,

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez découvrir les textes manuscrits !

## Contact

**Fanny Prud'homme**

[fanny.prudhomme@theatre-tete-noire.com](mailto:fanny.prudhomme@theatre-tete-noire.com)

Tel : 02 38 73 14 14

**Sélection**

**2015.....p.7**

\* Texte mis en lecture lors  
du festival Text'Avril

*Ticha-Ticha* d'Hakim Bah, éditions Lansman\*

*Votre regard* de Cédric Bonfils, éditions Espaces 34

*Babillages* de Sarah Hatem

*Cinéma* de Mishka Lavigne

*Les Feux de Poitrine* de Mariette Navarro, éditions Quartett

*Défaut de fabrication* de Jérôme Richer, éditions Espaces 34

\* Texte mis en lecture lors  
du festival Text'Avril

**Sélection**

**2014.....p.10**

*Le Cadavre dans l'œil d'Hakim Bah*, éditions Lansman

*Epicentre de Suzie Bastien*

*Sas, théâtre d'opérations et suites cinq étoiles de Lucie Depauw*

*Krach de Philippe Malone*, éditions Quartett

*La beauté du monde d'Olivier Sylvestre*

**Sélection 2013.....p.12**

*Le Chant de Georges Boivin* de Martin Bellemare\*

*Lilli/HEINER intramuros* de Lucie Depauw\*

*Intégral dans ma peau* de Stéphanie Marchais, Editions Quartett\*

*Rewind* de Dinaïg Stall

*mauvaise* de debbie tucker green, traduit de l'anglais par Sarah Vermande & Gisèle Joly & Sophie Magnaud

**Sélection 2012.....p.14**

*La Liberté* de Martin Bellemare

*SStockholm* de Solenn Denis, Editions Lansman\*

*Dancefloor Memories* de Lucie Depauw \*

*Air Europa* de Vincent Klint \*

*Permafrost* de Manuel Antonio Pereira, Editions Espaces 34\*

*Choco Bé* de Laura Tirandaz, Editions Théâtre Ouvert, Tapuscrit

**Sélection**

**2011.....p.17**

*Renée Panthère* de Cécile Cozzolino, Editions Théâtrales\*

*Mer* de Tino Caspanello, traduction de Franck et Bruno Labrasca, Editions Espaces 34\*

*Nina?(Epilogue)* de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales

*Neiges* de Yan Allegret, Editions Espaces 34

*Nous les vagues* de Mariette Navarro, Editions Quartett

*Le Camp des malheureux* de Thibaut Fayner, Editions Espaces 34

**Sélection 2010.....p.20**

*Burnout* de Alexandra Badea, L'Arche Editeur\*

*L'Enfant revenant* de Suzie Bastien\*

*Venezuela* de Guy Helminger, traduction de l'allemand (Luxembourg) par Anne Monfort, Editions Théâtrales\*

*Le Mardi où Morty est mort* de Rasmus Lindberg, traduction du suédois par Marianne Ségol et Karin Serres, Editions Espaces 34\*

*Corps étrangers* de Stéphanie Marchais, Editions Quartett

*Alors Carcasse* de Mariette Navarro, Cheyne Editeur

*Ste* de Sabryna Pierre, Editions Théâtrales\*

**Sélection 2009.....p.23**

*Phaéton* de Marion Aubert, Editions Actes Sud-Papiers

*Le dernier message du cosmonaute à la femme qu'il aime un jour dans l'ex-Union Soviétique* de David Greig (GB), traduction de Blandine Pelissier, Editions Théâtrales

*Vie et mort d'Ismène C.* de Mélanie Grisvard, Editions de l'Amandier\*

*Les Fidèles—histoire d'Annie Rozier* de Anna Nozière\*, Editions Les Solitaires intempestifs

*Carne* de Sandrine Roche\*

*Été* de Carole Thibaut, Editions Lansman

**Sélection 2008.....p.26**

*Hinterland* de Virginie Barreteau, Editions Quartett\*

*Les Chants du silence rouge* de Claudine Galea, Editions Espaces 34\*

*La Maman du petit soldat* de Gilles Granouillet, Editions Actes Sud-Papiers

*Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey, Editions Théâtrales\*

*Reducto absurdum de toute expérience humaine* de Sandrine Roche

*Perdue dans le règne animal* de Frédéric Rose\*

*Je suis la bête* de Anne Sibran, Editions Gallimard\*

**Sélection 2007.....p.29**

*Corps de Boue* de Fabrice Agret, Editions Comp'act

*Peaux mortes* de Fabrice Agret\*, Editions Quartett

*La Geste des endormis* de Virginie Barreteau, Editions Quartett

*Après* de Suzie Bastien

*Le Silence des familles* de Gilles Boulan\*

*Terre sainte* de Mohamed Kacimi, Editions L'Avant-Scène Théâtre

*Burn baby burn* de Carine Lacroix, Editions L'Avant-Scène Théâtre\*

*Comédie tchéchène* de Yoann Lavabre\*

*Loin de Corpus Christi* de Christophe Pellet, L'Arche Editeur\*

*Les Enclavés* de Joséphine Serre

*Chambre des immobiles* de Bernard Souviraa\*, Editions Quartett

**Partir en écriture 2006/2007.....p.33**

*L'homme Sans* de Philippe Aufort

*Taklamakan* de Gérald Dumont, Editions Lansman

*Vesna* de Gilles Granouillet, Editions Actes Sud-Papiers

*Vesterne* de William Pellier

*Marzia* de Karin Serres

*L'Ile* de Carole Thibaut

**Partir en écriture 2008/2009.....p.36**

*Road-movie Alzheimer* de Jalie Barcion\*

*Leurs Vies silencieuses* de Claudine Galea

*La Vie de Phano* de François Cervantes

**\*Textes mis en lecture lors de la semaine Text'Avril**

**Partir en écriture 2010/2011.....p.38**

*L'amour off* de Carine Lacroix

*Galino* de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales

*Road-movie à 3 km /heure* de Sylvain Levey

*La Curiosité des marmottes* de Dominique Paquet

**Partir en écriture 2012/2013.....p.41**

*La Terre tremble* d'Alexandra Badea

*Ayam* de Luc Tartar

Texte en cours, William Pellier

Texte en cours, Sabryna Pierre

## SELECTION 2015

**Ticha-Ticha d'Hakim Bah, éditions Lansman\***

*Votre regard* de Cédric Bonfils, éditions Espaces 34

*Babillages* de Sarah Hatem

*Cinéma* de Mishka Lavigne

*Les Feux de Poitrine* de Mariette Navarro, éditions Quartett

*Défaut de fabrication* de Jérôme Richer, éditions Espaces 34

### Ticha-Ticha d'Hakim Bah, éditions Lansman\*

Ticha-Ticha attend le retour de Michael, l'homme de sa vie. Michael revient, mais pour s'installer avec Penda, la fille de Ticha-Ticha. Fait de chair et de possession, l'amour dialogue avec la mort. Une langue pulsionnelle et abrasive, un chant de vengeance et de passion pour dire les brûlures irrémédiables du corps et du cœur.

#### HAKIM BAH

Né à Mamou (Guinée) Hakim BAH suit une formation en

master2 mise en scène et dramaturgie à l'Université de Paris-Ouest Nanterre. Il a effectué de nombreuses résidences d'écriture en France, au Burkina Faso, en Guinée, au Maroc... Ses textes créés et joués en Afrique et en Belgique ont été repérés et mis en lecture dans différents lieux et festivals en France. Son travail a reçu de nombreux prix (prix Journées de Lyon des auteurs de théâtre,

Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guérande, Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer, Prix du public au festival Text'Avril) et bourses (Institut Français, Beaumarchais, CNL).

#### Bibliographie

**Éditions Lansman** : *Sur la pelouse* (2013), *Le Cadavre dans l'oeil* (2013), *Ticha-Ticha* (2015).

### Votre regard de Cédric Bonfils, éditions Espaces 34

Un homme est au chevet d'une femme qu'il ne connaît pas. Elle était en crise, en pleine rue, criait, et maintenant elle est étendue sur le canapé de son appartement, un couteau enserré dans sa main, silencieuse, endormie peut-être. Dans la pièce à côté un enfant dort.

L'homme veille sur cette femme et, comme il ne sait pas quoi faire, il parle. Il raconte ce qu'il imagine de la vie de cette

femme, donne des mots apaisants, dit sa lutte quotidienne contre la peur. Lui, l'émigré sans papier, l'exilé sans toit et sans travail et qui ne peut rentrer au pays, l'homme traqué au bord de la folie, redécouvre la part humaine, sensible de lui-même qu'il craignait avoir perdue.

#### CEDRIC BONFILS

Cédric Bonfils a suivi des études de philosophie puis d'écriture dramatique à l'ENSATT.

Il est, depuis 2008, animateur de formations à la lecture à voix haute, d'ateliers d'écriture et d'ateliers de théâtre. Il crée le blog *Le divers et l'absolu* : écriture poétique fragmentaire inspirée du *Poids du monde* de Peter Handke et de la notion de « poème-éclair » de Guillevic. Il a écrit une dizaine de pièces.

#### Bibliographie

**Editions Espaces 34** : *Trop compliqué pour toi*, paru dans le recueil *Le Monde me tue*

*Votre regard*

#### Alna éditeur

*De la ville, des vies, des amours*

*Je dirai seulement tout*  
*Un quart d'heure et une chance*

## Babillages de Sarah Hatem

*Babillages* prend la forme d'un recueil de huit partitions musicales construites sur le mode des variations. *Babillages* traite de la guerre (celle du Liban) et de la douleur de manière à la fois impressionniste et épurée, vue à hauteur d'enfance. Tel un parcours de résilience, la narratrice / la voix tente de se réapproprier son passé, son identité pour ... renaître et babiller ! Une comptine pour s'éveiller et dire à la pointe des mots ce qui était enfoui...

### SARAH HATEM

Sarah Hatem est auteure dra-

matique, metteuse en scène, scénariste, réalisatrice et comédienne. Née au Liban en 1981, elle arrive en France en 1989, dans les derniers mois de la guerre civile. Trois ans plus tard, sa famille se réinstalle au Liban. Elle vit en France depuis 1999. Après avoir suivi les classes préparatoires scientifiques et intégré l'École Centrale Paris, elle suit une formation de théâtre à l'École Claude Mathieu à Paris. Elle réalise également des films et des documentaires. Son court-métrage *Les cerises du*

*bateau* (fiction, 2012, 25') a été programmé dans une dizaine de festivals en France et à l'étranger et a reçu de nombreux prix.

## Cinéma de Mishka Lavigne

*Cinéma*, c'est l'histoire de Xavier, un acteur démoralisé qui prend un dernier risque avant de tout abandonner, et Lara, qui cherche quelque chose de grandiose pour enfin se sentir vivante. Entre les deux, le choc de la fiction. Entre les deux, les films qu'on se repasse en boucle, les films qu'on connaît par cœur. Quand le cinéma nous a appris exactement ce qu'on devrait ressentir et la façon

avec laquelle on devrait réagir, comment peut-on être encore surpris ? Dans un monde où l'illusion est menée de main de maître, jusqu'où deux personnes seront-elles prêtes à aller pour finalement se rencontrer et se comprendre ?

### MISHKA LAVIGNE

Mishka Lavigne est titulaire une maîtrise en création dramaturgique de l'Université d'Ottawa. Elle est membre du Centre des auteurs dramati-

ques (CEAD) et traductrice membre de Playwrights Workshop Montreal (PWM) et membre du comité de lecture anglophone de la Maison Antoine-Vitez de Paris. Elle est aussi membre fondatrice des Poids Plumes, collectif d'auteurs de Gatineau/Ottawa.

Elle est aussi traductrice pour le théâtre, traduisant autant vers le français que vers l'anglais.

La pièce *Cinéma* a été créée par le Théâtre la Catapulte en avril 2015 dans une mise en scène de Caroline Yergeau. *Cinéma* a reçu l'Aide à la création (volet Encouragements).

## Les Feux de Poitrine de Mariette Navarro, éditions Quartett

*Les Feux de poitrine* sont une suite de nouvelles théâtrales, des instantanés sur des moments que l'on s'efforce de rendre collectivement hors du commun, dans un bras de fer permanent avec la mélancolie. Et de pièce en pièce, de chœur en chœur, on passe progressivement du froid au grand feu de l'été, de la lutte contre le découragement à l'envie de se réjouir tous ensemble d'une saison nouvelle. *Les Feux de*

*poitrine* ont été écrits pour rassembler sur scène des adultes, des adolescents et des enfants.

### MARIETTE NAVARRO

Mariette Navarro est auteure et dramaturge. Après des études de littérature et de théâtre, elle a suivi un cursus de dramaturgie à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Depuis, elle travaille comme dramaturge sur des spectacles, notamment pour *Le Bal d'Em-*

*ma, Elle brûle, Le Chagrin*, spectacles de Caroline Guiela Nguyen. Elle écrit pour des metteurs en scènes, *Prodiges*® pour Matthieu Roy, *Les Feux de poitrine* pour Anne Courel, *Les Puissantes* pour Marion Lévy. Ses textes sont créés sur scène (*Nous les Vagues* par Patrice Douchet, *Les Feux de Poitrine* par Frédéric Maragnani en 2016) ou à la radio. Ils sont traduits dans plusieurs langues.

Elle est également directrice avec Antonio Werli de la collection Grands Fonds de Cheyne.

### Bibliographie:

**Cheyne éditeur, collection Grands Fonds** : *Alors Carcasse* (2011), *Les chemins contraires* (2016)

**Quartett** : *Nous les vagues* suivi des *Célébrations* (2011), *Prodiges*, (2013), *Les Feux de poitrine* (2015)



## Défaut de fabrication de Jérôme Richer, éditions Espaces 34

*Défaut de fabrication* sera éditée chez Espaces 34. Première partie d'un diptyque, elle a reçu le prix 2012 de la Société suisse des auteurs (SSA) à l'écriture théâtrale. La pièce a bénéficié d'une bourse littéraire de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture. Elle a été retravaillée dans le cadre d'E.T.C. (Ecriture Théâtrale en Chantier).

La pièce met en scène un couple. Il est ouvrier dans une usine qui fabrique des pièces pour les avions de guerre, elle est femme de ménage. Un jour, il rentre plus tôt de l'usine. Elle est étonnée et inquiète. Il fait comme si de rien n'était. Ils finissent par se disputer, ce n'est pas plus grave que les autres fois. Tout est comme d'habitude et pourtant tout sonne différemment. Dans une langue juste et économe, *Défaut de fabrication* parle admirablement du délite-

ment. Au travers d'un homme et d'une femme abîmés par le travail qui ne partagent plus que le quotidien, la pièce dresse, sans pathos aucun, le tableau d'un monde qui se grippe jusqu'à perdre la raison...

### JEROME RICHER

Né en 1974, Jérôme Richer suit d'abord une formation universitaire en droit, puis après un détour par l'éducation spécialisée, il se dirige vers l'écriture théâtrale et la

mise en scène. Il fonde en 2005 la Compagnie des Ombres avec laquelle il est en résidence au Théâtre St-Gervais (Genève) depuis 2009. Il a reçu des aides et des bourses d'écriture des Fondations Leenaards, Beaumarchais-SACD et Pro Helvetia. Il a effectué des résidences d'écriture aux Francophonies de Limoges et à la Comédie de Genève. En 2010, il est lauréat de la bourse littéraire, fondation suisse pour la culture ainsi que du concours Textes-en-Scènes organisé par la Société Suisse des auteurs (SSA). Ses textes sont présentés en Suisse, en France, en Belgique et au Luxembourg. Il est publié en français par les éditions Campiche et Alna. En 2011, il fonde, avec quatre autres auteurs suisses romands de théâtre, le collectif *Nous sommes vivants*.

## SELECTION 2014

*Le Cadavre dans l'œil*  
d'**Hakim Bah**, éditions  
Lansman

*Epicentre* de **Suzie Bastien**

*Sas, théâtre d'opérations et suites cinq étoiles* de **Lucie Depauw**

*Krach* de **Philippe Malone**, éditions Quartett

*La beauté du monde*  
d'**Olivier Sylvestre**

## Le Cadavre dans l'œil d'Hakim Bah, éditions Lansman

Un jeune homme, né dans le camp de Boiro à Conakry, sous la dictature de Sékou Touré a été témoin de la mort publique de son père, exécuté par pendaison le 25 janvier 1971. Le personnage nous fait revivre son regard d'enfant de ce jour-là, sous l'emprise du cadavre de son père, gravé depuis au fond de son œil. Le pont du 8 novembre, pont des exécutions collectives, a été démoli le 10 mars 2012 pour construire un

échangeur routier. Dans un geste qui semble vouloir évacuer ce sinistre épisode, c'est une partie de l'histoire guinéenne que l'on a dérobée au visible.

### HAKIM BAH

Hakim Bah est poète et dramaturge. Directeur de la compagnie Zone de Turbulence, il a suivi des formations en écriture dramatique avec Roland Fichet,

en mise en scène avec François Rancillac et Kouam Tawa. Son texte *Sur la pelouse* a été créé à la 7<sup>e</sup> édition des Récitrâtrales au Burkina Faso. Il a été accueilli en résidence par le théâtre de l'Aquarium à Paris en 2013.

### Bibliographie

Editions Lansman : *Le Cadavre dans l'œil*, *Sur la pelouse* (2013)

## Epicentre de Suzie Bastien

Youlie, petite fille sauvage avec une touffe de poils roux sur la joue, voudrait que son père la voie et qu'on cesse de se moquer d'elle. Cette difficulté à être vue, acceptée, la plonge dans des colères infinies qui font vibrer violemment le sol. Car Youlie a le pouvoir de déclencher des tremblements de terre. Youlie est forte et c'est ce qu'Ewan, le garçon roux qui croise sa route, admire chez elle. À eux deux, ils apprendront à traverser les épreuves.

Il n'est pas toujours facile de survivre à ses parents. Avec *Épicentre*, Suzie Bastien a conçu une fable étrange, inclassable – est-ce pour les adolescents? les adultes? les deux? – portée par la mystérieuse profondeur des contes très anciens.

### SUZIE BASTIEN

Née en 1963, Suzie Bastien (Québec) est l'auteure d'une dizaine de pièces, dont *Le désir de Gobi*, *L'Enfant revenant* (mise en lecture lors de Text'Avril

2010) et *L'Effet Médée*. Avec sa seconde pièce, *LukaLila* (Éditions Comp'act, 2002), elle a été lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2002 et a également reçu le prix SACD de la dramaturgie francophone 2004. La plupart des ses pièces ont été mises en lecture et/ou mises en scène.

### Bibliographie

*L'Effrètement 1 et 2*, éditions de la Gare, (2007) ; *Le Désir de Gobi*, Lux éditeur, Montréal (2003) ; *LukaLila*, éditions Comp'act (2002).

## Sas, théâtre d'opérations et suites cinq étoiles de Lucie Depauw

C'est l'histoire d'une pièce qui commence comme un plan drague, dans un décor de carte postale à Chypre. Alice et Tom se rencontrent dans un bar lounge d'hôtel cinq étoiles autour d'un SAS de décompression (période de trois jours dans un hôtel cinq étoiles pour les soldats de retour d'opex, opération extérieure, autrement dit : guerre). Elle est intervenante pour l'armée française, lui, reporter « d'après guerre » américain. À travers leur rencontre et le déroulement des trois

jours du S.A.S, c'est toute l'horreur et l'absurdité de la guerre, de l'Afghanistan au Mali, celles du passé ou du futur qui se révèlent et se déploient jusqu'à la France, où une femme de soldat attend avec inquiétude un coup de fil...

### LUCIE DEPAUW

Lucie Depauw est née en 1978 à Lyon. Elle suit des études cinématographiques et audiovisuelles. Elle reçoit pour ses textes des bourses d'écriture de l'association Beaumarchais-SACD (*Dancefloor memories* en

2009, *Carcasses exquis* en 2005), des aides à la création du Centre National du Théâtre (*HymeN* en 2011, *Lilli/HEINER* en 2012, *S.A.S, Théâtre d'opérations et suites cinq étoiles* en 2013 (également soutenu par une bourse d'écriture du Centre National du Livre.) Elle est lauréate des journées d'auteurs de Lyon en 2011 pour *Dancefloor memories*. Ses pièces sont régulièrement sélectionnées et mises en espace (théâtre de l'Ephémère, théâtre de la Tête noire, la Comédie Française, Festival d'Avignon...).

Elle travaille également comme assistante à la mise en scène dans l'audiovisuel depuis une dizaine d'années.

### Bibliographie

Editions Koinè  
*Dancefloor memories* (2013),  
*Lilli/ HEINER intra muros* (2014)

## Krach de Philippe Malone, éditions Quartett

Dans l'accélération offerte par la défenestration, tu peux échapper au système, tu peux tomber plus vite que la programmation sociale, tu peux laisser sur place les règlements intérieurs, tu peux devenir fusée. La défenestration a lieu depuis l'open space du grand impersonnel, cet espace tout en verre et hiérarchie conçu pour interdire l'existence individuelle hors des spots dédiés (fond d'écran thème famille ou

plage ou animé marrant ou chaton). L'open space où te nier comme individu est la condition sine qua non pour que tu appliques les procédures, agisses dans la machine sans te préoccuper de l'impact de tes actions.

### PHILIPPE MALONE

Né en 1968 à Toulon, Philippe Malone est écrivain et photographe. Il a écrit une dizaine de textes régulièrement lus, joués, ou mis en onde, en France et à

l'étranger. Il est traduit en allemand, polonais et italien.

Il travaille aujourd'hui avec les musiciens Franck Vigroux (album *Broken Circles*) et Franco Manarra, ou avec le metteur en scène et plasticien Christian Giriat. Il coécrit aussi dans le groupe Petrol, avec les écrivains Lancelot Hamelin, Sylvain Lavey et Michel Simonot.

Il a été boursier du C.N.L. en 2001 et en 2008 (bourse de création pour *Septembres*), et a reçu l'aide à l'écriture en 2003 pour *III* (ministère de la Culture). Plusieurs aides à la création lui ont été accordées depuis 2000 pour ses différents textes.

### Bibliographie

*Bien lotis*, Espaces 34 (2014), *Krach*, Quartett (2013), *Septembres*, Espaces 34 (2009), *Moritur* suivi de *Les Prometteuses*, Quartett (2007), *L'Entretien*, Espaces 34 (2007), *III*, Espaces 34 (2007), *L'Extraordinaire tranquillité des choses*, Ouvrage collectif, Espaces 34 (2007), *Titsa*, Les Solitaires Intempestifs (2005)

## La beauté du monde d'Olivier Sylvestre

En face du parc où il a jadis rencontré Maryline se dresse un bloc aux briques blanches. Aspiré malgré lui par sa gueule béante, Olivier quitte tout, travail, famille, amoureuse, pour y louer un appartement. Commence alors une lente dissolution de ce qui le constituait, entre les tuyaux, les murs poreux et la respiration fétide de son nouvel habitat. Il y rencontre Sylvie, méduse qui règne sur les lieux et envoûte

les locataires, Dany, héros tragique qui veut l'entraîner dans son délire autodestructeur, monsieur Picard, concierge pourvoyeur, et Alexe, qui revient là après une longue errance. Apparaissant et disparaissant comme des ombres, chacun témoigne du gouffre où s'abîme Olivier, dont les forces s'amenuisent malgré les efforts de Maryline pour le sortir de là. Quand tous nos murs intérieurs s'ef-

fondrent, peut-on renaître et rebâtir ?

### OLIVIER SYLVESTRE

Olivier Sylvestre est diplômé du programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre, promotion 2011. Il reçoit le Prix Gratien-Gélinas 2012 pour son texte *La beauté du monde*. En plus de l'écriture, Olivier Sylvestre a fait des études en criminologie

et œuvre à titre d'intervenant en toxicomanie dans un centre de réadaptation de Montréal, où il donne également des ateliers de théâtre.

## SELECTION 2013

*Le Chant de Georges Boivin* de Martin Bellemare\*

*Lilli/HEINER intramuros* de Lucie Depauw\*

*Intégral dans ma peau* de Stéphanie Marchais, éditions Quartett\*

*Rewind* de Dinaïg Stall

*mauvaise* de debbie tucker green

## Le Chant de Georges Boivin de Martin Bellemare

Depuis la récente mort de sa femme, le septuagénaire Georges Boivin a perdu ses repères et il tourne en rond dans une vie qui lui semble dépourvue de sens et d'avenir. C'est sans doute le besoin de se tourner vers quelque chose qui le pousse à entraîner trois de ses amis octogénaires dans un « road trip » existentiel. Ainsi, le truculent quatuor dépareillé se dirige en voiture vers Vancouver. C'est la ville où

Georges trouva la dernière trace de Juliette Chacal, son premier amour de jeunesse jamais revu après plus de cinquante années...

### MARTIN BELLEMARE

*Le Chant de Georges Boivin* a remporté le Prix Gratien-Gélinas. Le texte a été mis en lecture à plusieurs reprises en France et au Québec. La pièce est créée en octobre 2012 à Montréal au Théâtre de La Balustrade. Sa pièce *La Liberté* est lue dans le cadre de Dramaturgies en dialogue (CEAD) au Théâtre de Quat'sous, au festival de lectures

Text'Appeal du Théâtre Les Ateliers à Lyon, aux Actuelles du TAPS à Strasbourg. La pièce obtient l'aide à la création du Centre national du Théâtre en 2012 et est retenue par le Bureau des Lecteurs de la Comédie-Française. *La Liberté* est créée par le Théâtre de La Rubrique en 2013 dans une mise en scène de Christian Fortin. Martin Bellemare écrit aussi pour le jeune public.

### Bibliographie

*Le Chant de Georges Boivin*, dramaturgies éditeurs

## Lilli/HEINER intramuros de Lucie Depauw

C'est l'histoire d'une jeune fille Lilli qui n'aura pas le temps de devenir une femme, victime du dopage aux hormones masculines pratiqué en ex République Démocratique Allemande. C'est un peu l'histoire de Lilli mais aussi celle d'HEINER, les femmes qui traversent sa vie, sa jeunesse, son premier amour Eilb, sa mère et Magda la femme de ses enfants... C'est l'histoire des déchirures de l'Allemagne, de Berlin par un mur, les déchirures des corps par les muscles, les frontières les désirs et les genres...

### LUCIE DEPAUW

Née en 1978 à Lyon, Lucie Depauw suit des études cinématographiques. Elle commence à écrire des envies de cinéma, courts métrages, documentaires, longs métrages mais c'est dans l'écriture théâtrale qu'elle s'engouffre... Avec notamment *Carcasses exquises* en 2005 (bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais) ; *Le Désert brûle-t-il ?* (bourse d'encouragement du CNT) ; *Dancefloor Memories* (bourse d'écriture Beaumarchais, texte lauréat des journées de Lyon des auteurs en 2011, sélection 2012 du comité de

lecture du Théâtre de la Tête Noire et de la Comédie française). En 2011, elle obtient l'aide à la création du CNT et l'aide complémentaire de la SACD pour *HymeN*. En 2012, elle reçoit l'aide à la création du CNT pour *Lilli/HEINER Intra muros*. Elle navigue dès lors entre l'écriture théâtrale, mise en scène (participation à *Tentative intime* avec Sabine Revillet en 2007), et l'écriture cinématographique Elle travaille également comme assistante à la mise en scène cinéma/télévision..

### Bibliographie

Editions KOINE  
*Dancefloor memories* (2013), *Lilli/ HEINER intra muros* (2014)

## Intégral dans ma peau de Stéphanie Marchais, éditions Quartett\*

« Ainsi les enfants apprennent-ils que les règles du monde ne sont pas celles de leurs envies, les adultes sont-ils châtiés d'avoir troqué leurs promesses de bonheur contre la tristesse fade d'une autorité parentale plus proche de la volonté malsaine de contrôle d'autrui que d'un souci d'éducation, d'accompagnement. Pourtant, d'éducation, d'accompagnement, il en est question dans cette pièce ; mais l'adolescence est souveraine dans sa fragilité ; elle fonctionne comme un révélateur de l'inanité des demi-mesures, des projets mous et creux. *Intégral dans ma peau* parle de mue. De quête d'absolu. De peur de se perdre. De

rébellion. Et d'enfance. De la pureté de l'enfance. » Editions Quartett. Préface de Laurent Mulheisen

### STÉPHANIE MARCHAIS

Elle est l'auteure d'une dizaine de textes dramatiques, pour la plupart édités et mis en scène. Son travail a reçu de nombreux prix (Prix d'écriture de la ville de Guérande, prix des journées de Lyon des auteurs de théâtre, prix d'écriture de théâtre du Val d'Oise). Plusieurs de ses pièces ont été diffusées sur France Culture, RFO, RFI, traduites en anglais et en allemand.

Elle s'est vue attribuer l'aide à la création du Centre national du Théâtre pour plusieurs de ses piè-

ces, dont *Corps étrangers*, qui sera créée au Théâtre de la Tempête en janvier 2014. Elle a également obtenu une bourse du Centre national du Livre ainsi qu'une aide d'encouragement de la DMDTS. Trois de ses pièces *Dans ma cuisine je t'attends*, *Corps étrangers* ainsi que *Intégral dans ma peau*, ont été choisies par le Bureau des lecteurs de la Comédie française.

### Bibliographie

Editions Quartett :

*Rouge forêt*, 2013, *Intégral dans ma peau*, 2012, *Corps étrangers*, 2010, *Verticale de fureur*, *C'est mon jour d'indépendance*, 2006

*Dans ma cuisine je t'attends*, L'Avant-Scène, 2004

## Rewind de Dinaïg Stall

### Pièce pour acteurs ou marionnettes.

Une vieille dame perd la mémoire et ses souvenirs. Pour enrayer la perte, elle enregistre sur des cassettes des pans entiers de sa vie. Le récit est entrecoupé des visites de ses proches. Le passé et le présent s'entremêlent de plus en plus. Texte tendre et pudique sur le rapport au temps, à ce qui constitue une vie.

### DINAIG STALL

Elle est auteure, metteuse en scène, et marionnettiste. Après un par-

cours mêlant théâtre et danse contemporaine, elle se tourne vers les arts de la marionnette et intègre la cinquième promotion de l'École Supérieure Nationale de la Marionnette (Charleville-Mézières). Au sortir des études, elle fonde avec Cédric Laurier la compagnie « Le Bruit du Frigo » au sein de laquelle elle conçoit des spectacles qu'elle interprète, met en scène ou construit tour à tour. Son travail est toujours à la croisée des disciplines artistiques et s'appuie sur la relation en scène du vivant et de l'animé. Elle continue par ailleurs à travailler

avec plusieurs autres compagnies. *Rewind* est sa première pièce publiée aux éditions Lansman.

## mauvaise de debbie tucker green, traduit de l'anglais par Gisèle Joly, Sophie Magnaud, Sarah Vermande.

La fille aînée d'une famille noire vient demander des comptes. À sa mère. À ses deux soeurs. À son frère. Et à son père. Il s'agit de nommer ce qui s'est passé pendant l'enfance. Il s'agit de se souvenir. Il s'agit de retrouver sa place. Qui savait quoi ? Qui a choisi qui ? Qui peut aujourd'hui le dire ? Autour de l'inceste du père — qui, malgré l'injonction « dis-le », ne sera jamais nommé — viennent s'articuler toutes les trahisons, passées et présentes. Celle de la mère : a-t-elle fermé les yeux, pris

les devants pour protéger ses autres enfants, ou simplement laissé tomber le fruit pourri ? Celle des soeurs, qui se réfugient pour l'une dans une religiosité amnésique, pour l'autre dans un déni agressif. Celle enfin du frère, la pire trahison de toutes peut-être — avoir été lui aussi victime. Avoir été, peut-être, le préféré.

### DEBBIE TUCKER GREEN

Elle a démarré l'écriture au Royal Court. Elle a essentiellement écrit pour le théâtre : *dirty butterfly*, *born bad*, *trade* (pièce finaliste du prix

Susan Smith Blackburn), *stoning mary*, *generations* et *random* (Royal Court Theatre, Londres). Ses pièces radiophoniques incluent *gone* (BBC Radio 3), *handprint* (BBC Radio 3), *to swallow* (BBC Radio 4), et *freefall* (BBC Radio 3) sélectionnée pour l'Europa Award. Elle écrit également pour le cinéma et la télé : *heat* (court métrage pour Hillbilly, sélectionné pour le

festival du Film de Londres BFI) et *spoils* (IWC pour Channel 4). *Random* a fait à la fois l'objet d'une adaptation à la radio (BBC Radio 3) et au cinéma (Hillbilly/Film 4). Elle a obtenu le prix britannique Laurence Olivier de la révélation théâtrale (2004) et le prix américain OBIE Special Citation (2011) pour *born bad*.

## SELECTION 2012

*La Liberté* de Martin Bellemare

*SStockholm* de Solenn Denis, Editions Lansman

*Dancefloor Memories* de Lucie Depauw, Editions Koinè

*Air Europa* de Vincent Klint

*Permafrost* de Manuel Antonio Pereira, Editions Espaces 34

*Choco Bé* de Laura Tirandaz, Editions Théâtre Ouvert, Tapuscrit

### *La Liberté* de Martin Bellemare

Mary et Paul ont la quarantaine. Mary voudrait tellement que Paul change de travail, mais Paul ne veut pas. Il travaille depuis plusieurs années dans un nouveau service gouvernemental. Et voilà que Max, leur fils de 18 ans, vient de décrocher un emploi dans le même service que son père.

La pièce se penche sur la notion de liberté dans une société organisée, une société dans laquelle une structure prend en charge certaines responsabilités pour la population. Certains trouvent que c'est contraignant, d'autres trouvent que cela allège la vie et que c'est plus facile de vivre ainsi...

#### MARTIN BELLEMARE

Martin Bellemare a suivi le cursus d'écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Son monologue *Le Chant de Georges Boivin* a remporté le Prix Gratien-Gélinas de la relève en 2009. Il a aussi écrit des textes pour le jeune public dont *Le Bilboquet ou La Folie racontée aux enfants* qui faisait partie du spectacle Cabaret au Bazar du Théâtre Ébouriffé. Pour la même compagnie, il a écrit *Un Château sur le dos*, mis en scène par Marie-Eve Huot, qui a été créé en novembre 2011.

### *SStockholm* de Solenn Denis, Editions Lansman

"Forme courte en spirale. Un homme, une femme, une fillette. Un père, sa fille, son amante. Ou pas. Ne rien dire de plus. On ne déflorerà pas." Solenn Denis

"En s'inspirant d'un ou plusieurs faits divers connus (on pense à Natascha Kampusch), Solenn Denis aborde avec une rare pertinence et une vraie originalité le sujet de la séquestration des filles mineures. Dans une construction rigoureuse et très astucieuse, elle met en scène ce qui fait la complexité de cette relation marquée par le syndrome de Stockholm. Une densité, une quali-

té de langue, une maîtrise de la théâtralité dans une pièce qui se garde bien de juger, d'imposer une morale. Très fort !" Gilles Boulan, Panta Théâtre.

#### SOLENN DENIS

Née en 1983, Solenn Denis est auteure et comédienne. Elle suit une formation théâtre au cours Florent et obtient en parallèle une licence de cinéma. Elle commence à écrire pour le théâtre en 2004. Elle participe à des ateliers d'écriture, notamment avec Koffi Kwahulé qui confirme son envie d'écrire. Elle écrit *Land k*, *Incendium* et *Hornélius*,

texte qui sera joué au Théâtre de la Bastille. Son texte *Goulash* est mis en lecture par A Mots découverts. En 2010, elle écrit son premier roman *Aimer me tue et m'aimes-tu* suivi de deux pièces *Amoroma* et *Les Penchantes* qui sera jouée au Théâtre Gérard Philipe de St Denis. Elle écrit *Humains* en 2011 lors d'une résidence au CED-BW. *SStockholm* obtient la bourse d'encouragement du CNT

#### Bibliographie

*SStockholm*, Editions Lansman (2012)

## *Dancefloor Memories* de Lucie Depauw, éditions Koinè

*Dancefloor Memories* met en scène un trio amoureux du troisième âge. C'est une histoire d'amour et de perte, une pièce tendre et pudique sur la vieillesse, le délitement - la mémoire qui flanche, les souvenirs qui nous constituent - et les élans amoureux. Pièce légère comme un pas de danse, partition pour trois comédiens, « *Dancefloor Memories* ouvre une fenêtre réjouissante sur une de nos peurs les plus tenaces, celle de notre propre finitude ».

### LUCIE DEPAUW

Lucie Depauw est née en 1978 à Lyon. Elle obtient une licence d'études cinématographiques et audio-

visuelles et suit une formation à l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle. Elle commence à écrire pour le cinéma, courts métrages, documentaires, longs métrages mais c'est dans l'écriture théâtrale qu'elle s'engouffre... *Carcasses exquises* en 2005 (bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais, en 2007) ; *Le Désert brûle-t-il ?* (bourse d'encouragement du CNT, en 2009) ; *Dancefloor Memories* (bourse d'écriture Beaumarchais, texte achevé en résidence d'écriture à la Chartreuse de villeneuve-les-avignon en 2010). En 2011, elle obtient l'aide à la création du CNT pour *HymeN* qui reçoit également

l'aide complémentaire de la SACD. Elle navigue dès lors entre l'écriture théâtrale, la mise en scène (participation à *Tentative intime* avec Sabine Revillet en 2007), et l'écriture cinématographique où elle travaille également comme assistante à la mise en scène cinéma / télévision (*Les Guignols de l'info*).

## *Air Europa* de Vincent Klint

Il y a d'abord l'Afrique, le poids du climat. La chaleur, la nuit, l'océan, sont les premiers acteurs du drame qui se joue. Un jeune homme sur les routes clandestines du Nord, un aveugle dans le cœur duquel chantent une femme et un pays, une foule assise à l'ombre d'un grand fromager attendant la pluie, une femme belle comme un soleil ou une révolte. Poème de la lutte, chant des volontaires, *Air Europa* oppose l'accomplissement irrésistible du désir au refus de la désillusion.

### VINCENT KLINT

Né en 1975, Vincent Klint a exercé la profession d'orthophoniste avant de se consacrer au théâtre.

D'abord amateur au sein de la com-

pagnie L'Antre-deux Mondes, il monte Jon Fosse, Rodrigo Garcia, et fonde le premier Festival de théâtre interuniversitaire de Lille 2. Sa rencontre avec le metteur en scène Dominique Surmais lui permet de se consacrer pleinement au métier de comédien. Il mène conjointement ses activités d'écriture. Son premier texte, *Le Jour de l'inauguration*, a été accompagné par le collectif A mots découverts en 2009. Il a co-écrit la websérie *L'Ortho n'a pas dit son dernier mot* (2010-2011), et réalisé dans le cadre du Printemps des Poètes un livre d'artiste avec la plasticienne Sarah Wiame. *Air Europa* (2011), est lauréat du Centre national du Théâtre.

## *Permafrost* de Manuel Antonio Pereira, Editions Espaces 34

*Permafrost* : de l'anglais permafrost, désigne un sous-sol gelé en permanence, au moins pendant deux ans.

L'homme apparaît, bloc minéral, silencieux, à peine humain. Le jour il erre sur les routes. La nuit, dans une immense fabrique, il surveille les machines. Il se couche contre les calendres, aime le contact du métal et de la rouille. Il revient chaque nuit devant l'immeuble d'une jeune fille endormie. Il grimpe à l'étage et il voit, par la fenêtre, le corps de la dormeuse. Il joue à caresser de son ombre les hanches, le flanc, la nuque, le visage de la jeune femme. La jeune fille le sent venir chaque nuit.

Lui, et ce qui vient avec lui : ce désir et cette peur. Mais tout cela nous est conté par la voix d'une autre femme, témoin, attentive, qui peu à peu prend le pas sur ce qui survient.

### MANUEL ANTONIO PEREIRA

Né en 1965 à Porto, Manuel Antonio Pereira réside en Belgique depuis plus de quinze ans. Il a fait toutes ses études en France, jusqu'à la faculté. Après plusieurs années d'expérience comme éducateur et directeur dans des centres d'accueil pour adolescents de quartiers difficiles, et adultes handicapés mentaux, il entre-

prend des études à l'INSAS (Institut National supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles en section mise en scène, d'où il sort en 1994. En 1995, il fonde à Bruxelles le groupe Tsek, dont la recherche fait appel à diverses écritures scéniques, où se mêlent théâtre, musique, danse et vidéo.

### Bibliographie

Aux Editions Espaces 34 : *Mythmaker* (2010), *Permafrost* (2010), *Requiem pour une cascadeuse* (2006).

### **LAURA TIRANDAZ**

L'action se situe à Saint-Laurent du Maroni, en Guyane. Dans une ambiance de fête et d'élection de la miss locale, la famille de Choco se dispute. Un homme, l'orpailleur, est sorti de prison. Un désir de vengeance rôde...

Née à Lyon en 1982, Laura Tirandaz est auteure et comédienne. Elle a créé la compagnie Variations, basée à Lyon, en 2007 et a intégré le département d'écriture dramatique de l'ENSATT en 2009. Laura Tirandaz est auteure associée à Troisième bureau à Grenoble. *Choco Bé* est sa première pièce publiée. Elle a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre en 2011.

### **Bibliographie**

*Choco Bé*, Editions Théâtre Ouvert, Tapuscrit (2012).



## SELECTION 2011

**Renée Panthère** de Cécile Cozzolino, Editions Théâtrales\*

**Mer** de Tino Caspanello, traduction de Franck et Bruno Labrasca, Editions Espaces 34\*

**Nina?(Epilogue)** de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales

**Neiges** de Yan Allegret, Editions Espaces 34

**Nous les vagues** de Mariette Navarro, Editions Quartett

**Le Camp des malheureux** de Thibaut Fayner, Editions Espaces 34

### Renée Panthère de Cécile Cozzolino, Editions Théâtrales

Renée Panthère pourrait être une tigresse, dans son approche féline de la victime. Mais c'est une panthère, la sensualité en plus. Dans ce western de l'Est de la France, cette prédatrice aime choisir ses futurs cadavres : des mâles sûrs d'eux, bref des dominateurs qu'elle calme à coups de colt, de carabine, de chevrotine... Selon l'humeur du moment. Forcément massacrante. On entend ici le subversif, le névrotique, le borderline, mais aussi le décalé, le transgressif, le marginal.

#### CECILE COZZOLINO

Née en 1981, Cécile Cozzolino est auteure et comédienne. Installée à Bruxelles depuis 2005, elle écrit *En blanc* puis *Bouc et Bourreau* et *A la moitié du milieu*. En résidence d'écriture au festival Premiers Actes (Alsace) en 2008, elle crée *Renée Panthère* avec la bourse de soutien de la SACD. En 2011, elle reçoit une bourse découverte de la communauté française de Belgique pour *De l'interdit naît le désir*.

#### Bibliographie

*Renée Panthère*, Editions Théâtrales, collection Mauvais genre (2011) ; *En blanc*, Editions Théâtrales in théâtre en court 4 (2009).

### Mer de Tino Caspanello, traduction de Franck et Bruno Labrasca, Editions Espaces 34

Avec une grande tendresse, cette pièce conte l'amour que se portent un homme et une femme qui n'ont pas les mots pour l'exprimer. Lui est assis au bord de l'eau, il attend. Elle est sur le point de rejoindre leur maison pour le dîner. Mais elle n'arrive pas à se décider à partir, à le laisser seul, ainsi. Alors ils tentent de parler de ce qui fait leur vie et petit à petit se révèle cet amour qui ne s'est jamais dit à haute voix.

#### TINO CASPANELLO

Né en 1960 à Pagliara près de Messine (Sicile), Tino Caspanello est acteur, scénographe et metteur en scène pour la compagnie Teatro pubblico incanto qu'il a créée. Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Pérouse. Il a écrit une dizaine de pièces dont *Mari/Mer* qui a reçu le prix spécial du jury - Premio Riccione en 2003. Il obtient le Prix de la critique italienne en 2008. *Mer*

est sa première pièce publiée en français.

#### Bibliographie

*A l'air libre*, Editions Espaces 34 (2012), *Mer*, Editions Espaces 34 (2011).

Sabine Tamisier a participé à l'édition 2011/2012 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire. Dans ce cadre, elle a écrit *Galino*, pièce en recherche de production.

### *Nina?* (Épilogue) de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales

Sabine Tamisier fait entendre ici la voix de Nina en guise d'épilogue ou de «lendemains» à La Mouette d'Anton Tchekhov. Nina est à Yellets et joue Ophélie dans *Hamlet*. Ce soir, le journal lui annonce la mort de Treplev qui l'a aimée et qu'elle a laissé. Il fait nuit, il neige. Nina part. Elle croise ceux qui l'ont connue : Arkadina, Trigorine, Med-

vedenko, Dorn... Nina est traversée par leurs voix. Fantômes ou rencontres? Elle marche, chute jusque Treplev. Rend ce qu'elle lui doit pour encore marcher, avancer, jouer et se tenir debout, longtemps.

#### SABINE TAMISIER

Née en 1973, Sabine Tamisier est auteure et comédienne. Son texte *Sad Lisa* a été lauréat du Prix d'écriture

théâtrale de la ville de Guérande et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2009. De 2006 à 2010 elle travaille pour le Centre de ressources de Montévidéo. Elle se consacre désormais exclusivement à l'écriture.

#### Bibliographie

*Nina ? (épilogue)*, Editions Théâtrales (2011) ; *Sad Lisa* et *La Traverse*, Editions Théâtrales (2010) ; *Casa nostra* in *Nioques # 5*, Editions le Mot et le reste (2009) ; *Les Blés* in *Le Monde me tue*, Editions Espaces 34 (2007).

### *Neiges* de Yan Allegret, Editions Espaces 34

« Je vis dans un autre monde tout en vivant dans celui-ci. »

Ce récit à la première personne en trois parties est inspiré de la structure en trois temps Jo/Ha/Kyu présente dans la culture traditionnelle japonaise et que l'on retrouve notamment dans le théâtre Nô et les arts martiaux. Ici, le narrateur s'arrête au bord de la route, par une fin d'après-midi d'hiver, à la sortie d'une ville, sous la neige.

#### YAN ALLEGRET

Né en 1973, Yan Allegret est auteur, metteur en scène et acteur. Il a reçu plusieurs bourses d'écriture, bourse d'encouragement du CNL en 2002, bourse d'Aide à la commande du ministère de la culture en 2001. Il a été en résidence d'écriture à la Chartreuse en 2002. De 2002 à 2005, il est auteur en résidence au Forum culturel de Blanc Mesnil où il crée plusieurs de ses pièces avec sa compagnie (&) So Weiter. En 2006, il est lauréat du programme de rési-

dence « Villa Kujoyama », Cultures France. C'est au cours d'une résidence de quatre mois au Japon que naît le projet d'écriture de *Hana no michi*, ou *Le Sentier des fleurs*.

#### Bibliographie

*Neiges*, Editions Espaces 34 (2010), *Hana no michi*, ou *Le Sentier des fleurs*, Editions Espaces 34 (2008).

*Nous les vagues*  
Création 2012  
du Théâtre de la  
Tête Noire, mise  
en scène de  
Patrice Douchet.

### *Nous les vagues* de Mariette Navarro, Editions Quartett

Un texte qui met en forme sur la page le flux et le reflux des espoirs et des convictions, en commençant par le gonflement des poitrines et en allant jusqu'à la fragilité du dernier souffle. Si *Nous les vagues* parle de révolution, d'un « nous » qui se crée, il s'agit peut-être aussi, d'une histoire d'amour.

#### MARIETTE NAVARRO

Née en 1980, Mariette Navarro est

auteure et dramaturge. Diplômée en dramaturgie de l'Ecole du TNS, elle partage son activité professionnelle entre l'écriture et le travail dramaturgique. Elle a notamment travaillé au Centre des Auteurs Dramatiques de Montréal, à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, à Théâtre Ouvert, au Théâtre Paris-Villette, et fait partie du comité de lecture du Théâtre national de la Colline. Elle

est aussi dramaturge auprès de Dominique Pitoiset au TNB en Aquitaine et auprès de Matthieu Roy. En tant qu'auteur, ses pièces ont été créées à Lyon au Théâtre des Marronniers, à l'Espace 44 de Nantes et au festival des Bravos de la Nuit de Pélussin.

#### Bibliographie

*Prodiges*, Editions Quartett (2012), *Alors Carcasse*, Cheyne Editeur (2011), *Nous les vagues*, Editions Quartett (2011).

---

## *Le Camp des malheureux de Thibaut Fayner, Editions Espaces 34*

Morgane Poulette passe une nuit scandaleuse à Londres. Au petit matin elle rencontre un homme merveilleux, une sorte de prince charmant contemporain, star d'une série télé, Thomas Bennett. Cette histoire d'amour à peine entamée, elle se perd à nouveau dans le dédale londonien avant de tomber dans la misère sociale. Mais nous ne sommes pas les seuls à assister à sa déchéance. Ses amis suivent sa vie heure par heure comme dans une émission de télé réalité. Vue par

eux, elle fait l'objet de tous leurs commentaires. Mais au fait qui nous raconte cette histoire ? Qui est cette femme seule en scène qui parle au nom des amis de Morgane Poulette ?

### **THIBAUT FAYNER**

Né en 1979, Thibault Fayner est sorti du département d'écriture dramatique de l'ENSATT en 2006.

Il écrit pour la Comédie de Valence, le Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon), La Mousson d'été (ateliers d'hiver), La Comédie de

Reims, la Compagnie de Lalue (Lyon).

### **Bibliographie**

*Les Cravates*, in *Le Monde me tue*, Editions Espaces 34 (2007), *Le Camp des malheureux*, in *Quatre costumes en quête d'auteurs*, Editions Espaces 34 (2009)

## SELECTION 2010

**Burnout** de Alexandra Badea,  
L'Arche Editeur

**L'Enfant revenant** de Suzie Bastien

**Venezuela** de Guy Helminger,  
traduction de l'allemand  
(Luxembourg) par Anne Monfort,  
Editions Théâtrales

**Le Mardi où Morty est mort**  
de Rasmus Lindberg, traduction  
du suédois par Marianne Ségol  
et Karin Serres

**Corps étrangers** de Stéphanie Marchais,  
Editions Quartett

**De quoi se vide et se remplit  
Carcasse** de Mariette Navarro

**Ste** de Sabryna Pierre

Alexandra Badea participe à l'édition 2012/2013 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « A la recherche des territoires perdus ».

### **Burnout de Alexandra Badea, L'Arche Editeur**

Le point de départ de ce texte est un discours de Nicolas Sarkozy. Il s'attache à mettre en avant les aberrations d'une société où le travail devient le seul étalon des qualités sociales et individuelles. Jouant sur l'effet de liste, l'auteure met en scène un personnage qui se fait rattraper par sa monomanie. Le regard qu'elle porte sur notre société a la particularité d'en faire ressortir toutes les incohérences et les inepties avec un humour

mordant.

#### **ALEXANDRA BADEA**

Née en 1980 en Roumanie, Alexandra Badea est auteure, metteuse en scène et scénographe. Depuis 2003, elle travaille entre la Roumanie et la France et met en scène des auteurs de ces deux pays. Elle a été sélectionnée et primée dans les festivals roumains les plus prestigieux pour la mise en scène du texte *Lebensraum* d'Israel Horovitz.

Elle est l'auteure de cinq pièces de théâtre, *Mode d'emploi* a été primée aux Journées de Lyon des auteurs de théâtre.

#### **Bibliographie**

*Contrôle d'identité, Mode d'emploi, Burnout*, L'Arche Éditeur (2009).

### **L'Enfant revenant de Suzie Bastien**

Anniversaire en famille. La mère rêve d'être enlevée par un camionneur, le père dort tout le temps. Leur fils se prend pour Kurt Cobain, leur fille voudrait vivre à la télévision. Il y a vingt ans, aujourd'hui, le petit Samuel a disparu et l'on s'apprête à en souligner l'anniversaire quand un homme survient qui se dit être celui qu'on n'a jamais retrouvé. Comment vivre avec ce frère inconnu, ce fils revenant ?

Quel sens donner à cet anniversaire si ce n'est plus celui de la disparition ? Et puis, est-ce vraiment Samuel qui est revenu ?

#### **SUZIE BASTIEN**

Née en 1963, Suzie Bastien (Québec) est auteure dramatique. Ses pièces ont été produites à Québec et à Montréal. Avec *LukaLila*, elle est lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en

dramaturgie francophone 2004.

Elle est accueillie en résidence d'écriture à La Chartreuse de Ville-neuve-les-Avignon et à la Maison des Auteurs de Limoges à plusieurs reprises. *L'Enfant revenant* est sa septième pièce.

#### **Bibliographie**

*L'Effritement 1 et 2*, éditions de la Gare, (2007) ; *Le Désir de Gobi*, Lux éditeur, Montréal (2003) ; *LukaLila*, éditions Comp'act (2002).

**Venezuela de Guy Helming, traduction de l'allemand (Luxembourg) par Anne Monfort, Editions Théâtrales**

La nuit, dans les stations du centre-ville de Berlin, un gang d'adolescents « surfe » sur les trains. Leur monde est cruel, leur langue rude. Mais un jour, ils tentent de dissimuler la mort violente de leur aîné au plus jeune de la bande en lui faisant croire qu'il a changé de vie pour se rendre... au Venezuela, pays du soleil rêvé. Finiront-ils par croire à leur propre simulacre ou se convaincront-ils pour oublier que "demain y pleut"?

**GUY HELMING**

Né en 1963, Guy Helming (Luxembourg) est auteur, comédien, assistant à la mise en scène et graphiste... Il a beaucoup voyagé en Afrique, en Asie, aux USA, en Nouvelle Zélande et a même été écrivain public en Inde. Il écrit des poèmes, des romans, des nouvelles, des pièces radiophoniques et deux pièces de théâtre : *Wer noch glaubt* et *Venezuela*.

**Bibliographie**

*Venezuela*, Editions Théâtrales (2008)

Des sessions de travail - workshops - ont été organisées au Théâtre de la Tête Noire en 2010/2011 sous la direction artistique de Patrice Douchet

**Le Mardi où Morty est mort de Rasmus Lindberg, traduction du suédois par Marianne Ségol et Karin Serres, Editions Espaces 34**

Drôle de mardi que celui où meurt le grand-père et où le chien Morty coupe lui-même sa laisse pour échapper à son maître... Drôle de mardi où toute une série de situations absurdes a lieu simultanément et déclenche une cascade d'autres événements. Dans cette folle journée, chaque personnage joue un chamboule tout jouissif, un quitte ou double décalé. Dans un rythme alerte et vif, les séquences oscillent

entre absurdité, cocasserie et humour noir... une pièce pour rire du temps qui passe!

**RASMUS LINDBERG**

Né en 1980 en Suède, Rasmus Lindberg entre en 2004 à Dramatiska Institutet (Ecole Supérieure des Arts du spectacle) pour se former en tant que metteur en scène. Parallèlement à cela, il écrit des pièces de théâtre. En 2006, il écrit *Dan Dä*

*Dan Dog (Le Mardi où Morty est Mort)*, créée au théâtre Jämtlands Länsteater, pièce aujourd'hui traduite dans 5 langues. Depuis 2008 il est auteur et metteur en scène associé du Norrbottensteater à Luleå. Rasmus Lindberg écrit aussi bien pour les adultes que pour le jeune public. Il est aujourd'hui considéré comme un des jeunes auteurs suédois émergents.

**Bibliographie**

*Plus vite que la lumière*, traduction de Marianne Ségol, Editions Espaces 34 (2012), *Le Mardi où Morty est mort*, traduction de Marianne Ségol et Karin Serres, Editions Espaces 34 (2011)

**Corps étrangers de Stéphanie Marchais, Editions Quartett**

Un médecin traque un homme de grande taille, au prénom étranger, pour lui prendre son corps. Pendant plus de trente ans, Hunter l'anatomiste suit et fait suivre O'Well, l'homme tranquille, tant il est fasciné par l'immense squelette qu'il devine sous la peau de sa proie. Il veut savoir de quoi ce géant est fait, comment s'articule la chair sur les

os, s'il a une âme et si elle est semblable aux autres. Tout un petit peuple vit sur la mort présumée du grand homme qui n'est pas pressé d'en finir. A l'anatomiste il ne reste plus que la mélancolie. Ou la folie.

**STEPHANIE MARCHAIS**

Née en 1970, Stéphanie Marchais se tourne vers l'écriture dramatique après un parcours de comédienne.

Son activité d'auteure commence en 2000 quand elle écrit avec Patrick Martin-Croust *La femme qui court* qui sera lue au Lieu Unique à Nantes et au théâtre de la Tempête. Elle est l'auteure d'une dizaine de textes.

**Bibliographie**

Editions Quartett : *Intégral dans ma peau* (2012), *Corps étrangers* (2009), *Verticale de fureur* (2008), *C'est mon jour d'indépendance* (2006).

*Dans ma cuisine je t'attends*, L'Avant-

Scène (2004), *La Femme qui court*, Le Laquet (2001)

## *Alors Carcasse* de Mariette Navarro, Cheyne Editeur

*Nous les vagues de Mariette Navarro a été créée au Théâtre de la Tête Noire dans une mise en scène de Patrice Douchet en mars 2012.*

Un corps se tient immobile. C'est Carcasse. Principe littéraire autant que théâtral, autant que chorégraphique. Un corps ayant trouvé son identité et sa frontière se déploie avant d'être brutalement replié sur lui-même par les attentes des autres qui ne lui correspondent pas. Une voix explore Carcasse, son corps, son immobilité, ses aspirations et ses défaites. Carcasse, corps dont le genre n'est jamais défini, est un

morceau du monde par lequel passent l'air, les mots et les images.

### MARIETTE NAVARRO

Diplômée en dramaturgie du T.N.S (Strasbourg), elle partage son activité professionnelle entre l'écriture et le travail dramaturgique dans différentes structures en lien avec l'écriture théâtrale contemporaine. Elle a notamment travaillé au CEAD de Montréal (2007), à la Chartreuse de

Villeneuve-les-Avignon (2007), à Théâtre Ouvert (2008), au Théâtre Paris-Villette (2009), et fait partie du comité de lecture du Théâtre national de la Colline. Elle est aussi dramaturge auprès de Dominique Pitoiset. En 2012, elle a reçu le prix de la Fondation Walsler pour *Alors Carcasse*.

**Bibliographie** *Alors Carcasse*, Cheyne Editeur (2011), *Nous les vagues*, Editions Quartett (2011), *Prodiges*, Editions Quartett (2012)

## *Ste* de Sabryna Pierre, Editions Théâtrales

Sabryna Pierre participe à l'édition 2012/2013 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « A la recherche des territoires perdus ».

Suite à une vision, Rose, fille d'un riche industriel laitier, abandonne le confort familial et part à travers la ville pour secourir les plus pauvres. Cette quête, ira jusqu'au don ultime, jusqu'au sacrifice. Au-delà du récit de vie d'une figure sainte inspirée de *La Légende dorée*, *Ste*, dans une langue fluide, précise et contrastée, pose la question de la rébellion, de la quête d'absolu dans une société vouée au commerce, à la tractation et à l'apparence.

### SABRYNA PIERRE

Sabryna Pierre est née en 1982. Après des études de lettres et d'arts plastiques, elle intègre l'ENSATT à Lyon au sein de la section écriture dont elle sort diplômée en juin 2010. Elle est l'auteure de *Ste* qui a obtenu l'aide d'encouragement du Centre National du Théâtre et a été sélectionné lors de la rencontre nationale des comités de lecture (organisée par ANETH et le Théâtre de la Tête Noire en mars 2010), *Personal Jesus*, *Unity Walkyrie*. Elle a

écrit et mis en scène la comédie musicale *Bubu* (ENSATT) et a été assistante à la mise en scène de David Mambouch (*Noires pensées, mains fermes* au Théâtre Les Ateliers) et de Catherine Hargreaves (*Le Monde merveilleux de Dissocia* au Théâtre des Célestins). Elle mène également des ateliers d'écriture.

**Bibliographie** *Ste*, *Unity Walkyrie*, Editions Théâtrales (2010).

## SELECTION 2009

**Phaéton** de Marion Aubert,  
Editions Actes Sud-Papiers

*Le dernier message du cosmonaute à la femme qu'il aima un jour dans l'ex-*

**Union Soviétique** de David Greig (GB), traduction de Blandine Pelissier, Editions Théâtrales

*Vie et mort d'Ismène C.* de Mélanie Grisvard, Editions de l'Amandier\*

*Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier* de Anna Nozière\*

**Carne** de Sandrine Roche\*

*Été* de Carole Thibaut, Editions Lansman

### **Phaéton** de Marion Aubert, Editions Actes Sud-Papiers

Phaéton, fils de Clymène et du Soleil, a bien du mal à trouver sa place dans la petite ville de province où il vit seul avec sa mère. Surtout quand à l'école on lui trouve une ressemblance avec le charcutier. De quoi avoir envie de mettre le feu à la terre entière !

#### MARION AUBERT

Née en 1977, Marion Aubert a été formée au Conservatoire national de région de Montpellier. En 1997, elle crée la compagnie Tire pas la nappe avec Capucine Ducastelle. Comédienne et auteure dramatique, elle a écrit une douzaine de pièces, toutes créées et la plupart éditées.

#### Bibliographie

Aux Editions Actes Sud-Papiers : *Dans le ventre du loup* (2012), *Le Brame des biches* (2011), *Orgueil, poursuite et décapitation - comédie hystérique et familiale* (2010), *Les Orphelines* (2009), *Phaéton* (2008), *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole* suivi de *Voyage en pays herblinois* (2007), *Les Histrions (détail)* suivi de *Les Trublions* (2006), *Les Pousse-Pions* (2002). *Scènes d'horreurs familiales*, co-édition l'Avant-Scène Théâtre - La Comédie Française (2008), *Saga des habitants du Val de Moldavie*, Editions Les Solitaires Intempestifs (2004).

### *Le dernier message du cosmonaute à la femme qu'il aima un jour dans l'ex-Union Soviétique* de David Greig (GB), traduction de Blandine Pélissier, Editions Théâtrales

Dans le ciel, oubliés du monde entier depuis douze ans, deux cosmonautes russes, ignorant qu'ils ne sont même plus soviétiques, sont en orbite dans leur module autour de la Terre.

Sur terre, les destins se croisent (deux danseuses de charme, un fonctionnaire de la banque mondiale, une jeune policière enceinte...) en un kaléidoscope bariolé.

Dans des scènes courtes où un détail, une phrase ou une couleur résonnent d'une situation à l'autre et

résonnent d'une situation à l'autre et font lien, les personnages cherchent l'espace utopique de communication où pourrait résider la clé de l'harmonie.

Un texte subtil et très construit, qui manie le mystère avec maîtrise, finesse et fantaisie.

#### DAVID GREIG

Né en 1969 à Édimbourg, David Greig a grandi au Nigeria et a suivi des études théâtrales à l'Université de Bristol.

En 1990, il fonde le Suspect Culture Theatre Group avec Graham Eatough à Glasgow. Le Royal Court, le National Theatre et la Royal Shakespeare Company lui passent commande de plusieurs pièces. Cet écrivain prolifique, également traducteur et metteur en scène, est actuellement dramaturge au National Theater of Scotland. Parmi ses pièces les plus récentes, *The American Pilot* (2005), *Pyramides* (2005) et *San Diego* (2003).

---

## *Vie et mort d'Ismène C.* de Mélanie Grisvard, Editions de l'Amandier

Dans une pièce close à l'image de ces boîtes loupes dans lesquelles on observe des insectes, Ismène se débat seule face à son drame, celui de l'inceste. Et la rumeur observe, commente, feint de ne rien voir. Englués pendant de longues décennies dans le lien qui les unit, le père et la fille prennent tour à tour la place du bourreau et celle de la victime...

### MELANIE GRISVARD

Née en 1971 à Rilleux-la-Pape, Mélanie Grisvard grandit du Sénégal à l'Espagne en passant par l'Égypte. Elle crée des spectacles en milieu turbulent, pour favoriser l'insertion sociale et professionnelle des participants. Elle crée également des spectacles d'intervention en entreprise pour l'accompagnement au changement. Le reste du temps elle écrit ses propres textes : *Un arbre dans le désert*, *Chemins*. *Vie et Mort*

*d'Ismène C.* a fait l'objet d'un chantier d'écriture Encre Fraîche ! organisé par À Mots Découverts en 2004 en partenariat avec L'Etoile du Nord à Paris.

#### Bibliographie

*Vie et mort d'Ismène C.*, Editions de l'Amandier (2007)

---

## *Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier* de Anna Nozière\*, Editions Les Solitaires Intempestifs

La pièce est une comédie noire qui met en scène l'horreur familiale dans une suite de tableaux absurdes et cauchemardesques. Nous sommes ici au royaume des monstres : la famille d'Annie Rozier, des personnages dérangés et grotesques, qui se refourguent des fantômes et se cherchent des poux jusqu'à la mort entre deux prières pour conjurer le sort.

### ANNA NOZIERE

Anna Nozière est auteure et metteuse en scène. Elle a collaboré avec différentes compagnies, le Centre dramatique régional de Tours, et a intégré pour deux ans un groupe de recherche au Théâtre École Le Samovar, avant de fonder sa compagnie. Son travail est centré sur l'acteur, sa dynamique, la rencontre de ses engagements individuel et

collectif. Très ponctuellement, Anna Nozière écrit pour le théâtre. Sa dernière pièce, « *Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier* », est lauréate de l'Aide nationale à la création et bénéficie du Soutien de la SACD.

#### Bibliographie

*Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier*, Editions Les Solitaires Intempestifs (2009).

---

## *Carne* de Sandrine Roche

L'histoire, c'est celle d'un homme parmi d'autres qui avance, se débat, parle, cherche, tourne entre ciel et terre aux prises avec cette vie vécue mais impalpable, alors ressassée, retournée, revisitée dans toutes sortes de langues, avec toutes sortes de corps. Un homme qui cherche à tenir debout... *Carne* est le premier

volet du diptyque *La Permanence des choses, essai sur l'inquiétude*.

### SANDRINE ROCHE

Née en 1970 à Saint-Etienne, Sandrine Roche étudie les sciences politiques avant de devenir chargée de production, puis comédienne. *Reducto absurdum de toute expérience humaine* est sa seconde pièce. Elle a

bénéficié de la bourse découverte du Centre National du Livre. La première pièce *Itinéraire sans fond(s)* a été le fruit d'une commande de la compagnie Kumulus, mise en scène de B.Bompard. La troisième pièce est *La Permanence des choses, essai sur l'inquiétude*.

#### Bibliographie

*9 petites filles*, Editions Théâtrales (2012).



## Eté de Carole Thibaut, Editions Lansman

Un jeune couple passe, comme chaque année, l'été dans un petit village de bord de mer. Ils viennent d'avoir un bébé. Cette période de vacance(s) laisse sourdre leur désarroi. La femme est angoissée à l'idée de ne pas remplir comme il se doit son nouveau rôle de mère. L'homme tente de la rassurer en vain. Ils redoublent d'attentions et de gentillesse l'un pour l'autre. Deux marionnettes un peu désarticulées qui oscilleront dans le vide... Un jour, l'homme est rap- pelé à la ville pour son travail. Il

part, promettant qu'il sera vite de retour. La femme reste seule avec la petite, au bord de la mer. Elle fait la connaissance d'une autre femme, photographe plus âgée qu'elle. Un lien ténu, maladroit, va se tisser entre ces deux femmes que rien ne rassemble apparemment. Chacune prend conscience de ce qui se lé- zarde doucement cet été-là dans sa vie.

### CAROLE THIBAUT

Née en 1969 en Lorraine, Carole Thibaut a suivi une formation de

comédienne au CDN de Dijon et à l'ENSATT. Elle a créé la Compagnie Sambre dont elle réalise l'ensemble des mises en scène. Elle écrit et joue avec et hors la compagnie Sambre. *Eté* a été lauréate des Journées des auteurs de Lyon, prix d'écriture de la ville de Guérande. La pièce a été mise en scène par Carole Thibaut.

#### Bibliographie

Aux Editions Lansman : *L'Enfant, drame rural* (2012), *Fantaisies* (2011), *Eté* (2009), *Avec le couteau le pain* (2009), *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars* (2008).

Carole Thibaut a participé à l'édition 2006/2007 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « Le Point final » où elle a commencé la pièce *L'Ile - comédie insulaire*, en cours d'écriture.

## SELECTION 2008

*Hinterland* de Virginie Barre-  
teau, Editions Quartett\*

*Les Chants du silence rouge*  
de Claudine Galea, Editions  
Espaces 34\*

*La Maman du petit soldat* de  
Gilles Granouillet, Editions  
Actes Sud-Papiers

*Pour rire pour passer le  
temps* de Sylvain Levey, Edi-  
tions Théâtrales\*

*Reducto absurdum de toute  
expérience humaine* de San-  
drine Roche

*Perdue dans le règne animal*  
de Frédéric Rose\*

*Je suis la bête* de Anne Sibran,  
Editions Gallimard\*

\* textes mis en lecture lors de  
la semaine Text'Avril 2008

## *Hinterland* de Virginie Barre- teau, Editions Quartett

*Hinterland* sera traduit  
en letton en 2013 et mis  
en lecture au Théâtre  
Dailes de Riga dans le  
cadre d'un partenariat  
avec le Théâtre de la  
Tête Noire.

Dans un sanctuaire, au milieu d'une  
vallée aride et abandonnée, vit, sous  
l'autorité de la surveillante, une com-  
munauté de femmes, aux jours et aux  
nuits parfaitement réglés et dont les  
chants ponctuent les heures. Une des  
jeunes femmes, Madeleine, tombe en  
extase... La Surveillante part en ville  
pour trouver de l'aide. « Je voulais  
écrire un théâtre où l'on chante,  
voyage, où un coq est plumé, vidé,  
brûlé sous le nez des spectateurs

, où l'ordre constitué est d'un coup  
renversé. Dans la vie la plus rudi-  
mentaire et amaigrie qui soit, que  
reste-t-il ? Quelle force encore vi-  
bre ? Quels besoins persistent à nous  
consommer ? »

### VIRGINIE BARRETEAU

Née en 1976, Virginie Barre-  
teau a  
suivi une formation de comédienne  
au Conservatoire d'art dramatique

de Bordeaux et à L'Atelier Volant  
au Théâtre National de Toulouse.  
Elle est comédienne, metteuse en  
scène et auteure.

#### Bibliographie

*L'Histoire du non-employé Jefferson*, Alna  
Editeur (2007). Aux Editions Quar-  
tett : *La Plage* (2010), *Hinterland*  
(2009), *La Centrale* suivi de *La Geste des  
endormis* (2007).

## *Les Chants du silence rouge* de Claudine Galea, Editions Espaces 34

Création de *La Nuit*  
*MêmePasPeur* de Claudine  
Galea en 2010, mise en  
scène de Patrice  
Douchet, production  
Théâtre de la Tête Noire.  
Son texte *Au bord*, mis en  
lecture lors de  
Text'Avril 2006 a reçu le  
Grand Prix de littérature  
dramatique en 2011.

La pièce retrace l'épopée tragique des  
Indiens, depuis la cosmogonie légén-  
daire de leurs origines jusqu'à leur  
anéantissement dans les réserves ou les  
grandes villes américaines. Portant sur  
trois générations, cette fresque magni-  
fique dit toutes les formes d'exclusion  
et d'humiliation. Elle fait entendre des  
voix qui résonnent intensément dans  
notre monde contemporain.

### CLAUDINE

Née en 1960 à Marseille, Claudine

Galea écrit des romans, du théâtre,  
des récits et des albums jeunesse.  
Ses pièces ont fait l'objet de mises  
en scène ou mises en ondes sur  
France Culture. Boursière du CNL  
et de la Fondation Beaumarchais,  
elle fait partie du Bureau de Lecture  
de France Culture et appartient au  
Comité de Rédaction de la Revue  
Ubu, Scènes d'Europe et Frictions.

#### Bibliographie

*Théâtre*, Editions Espaces 34 : *L'Eté où le ciel  
s'est renversé* (2012), *Au bord* (2010), *La Nuit*

*MêmePasPeur* et *Petite Poucet* (2009), *L'Heure  
blanche* et *Toutes leurs robes noires* (2009), *Les  
Chants du silence rouge* (2008), *Les Idiots*  
(2004), *Je reviens de loin* (2003). **Récits,**  
**romans** : *Le corps plein d'un rêve*, Editions du  
Rouergue (2011), *Romantique*, Editions  
Thierry Magnier (2009), *L'Amour d'une femme*,  
Editions du Seuil (2007), *L'Invitée*, L'Atelier  
des  
Grames (2007), *La Règle du changement*,  
Editions de l'Amourier (2007), *Morphoses*  
avec des images de Goele Dewanckel,  
Editions du Rouergue (2006), *Le Bel échange*,  
Editions du Rouergue (2005), *Jusqu'aux os*,  
Editions du Rouergue (2003), *Chronique d'une  
navigation*, Images en Manoeuvre éditions  
(1996). **Albums & textes jeunesse.**  
Editions du Rouergue : *Au Pays de Titus*,  
collection Varia (2008), *Rouge Métro*, collec-  
tion DoAdo noir (2007), *A mes AmourEs*,  
collection Zigzag (2007), *Entre les vagues*, coll.  
DoAdo (2006), *Sans toi*, (2005), *MêmePasPeur*

## La Maman du petit soldat de Gilles Granouillet, Editions Actes Sud-Papiers

Un blindé vient d'exploser. Un jeune soldat est chargé d'interroger une femme et sa fille dans leur maison. Dans un vertigineux télescopage du temps et de l'espace, cette rencontre se confond pour lui avec les retrouvailles tant espérées avec sa propre mère et sa petite sœur. Parmi les siens, il est un enfant fragile ; chez l'ennemi, il se veut un homme fort et violent. Mais ces femmes n'entendent rien du désarroi du soldat novice et la situation dégénère. Un texte poi-

gnant sur l'influence de la guerre sur la jeunesse, les ravages de la violence qu'elle fait naître chez les plus tendres.

### GILLES GRANOUILLET

Né en 1963 à St-Etienne, Gilles Granouillet est auteur et metteur en scène. Après avoir fondé la compagnie Travelling Théâtre dont il réalise l'ensemble des mises en scène, il se tourne vers l'écriture théâtrale. De 1999 à 2010, il a été auteur associé à la Comédie de St

Etienne.

#### Bibliographie

Combat, Editions L'Avant-Scène Théâtre (2011), *Un endroit où aller*, Editions Chave (2010), *Zoom*, Editions Lansman (2009). Aux Editions Actes Sud-Papiers : *Nos écrans bleutés* (2009), *Un endroit où aller* (2009), *L'Envolée et Ma mère qui chantait sur un phare* (2008), *Vesna et La Maman du petit soldat* (2007), *3 femmes descendent vers la mer* (2005), *Une saison chez les Cigales* (2005), *Ralf et Panini* (2005), *Six hommes grimpent sur la colline* (2003), *L'Incroyable voyage* (2002), *Vodou et Chroniques des oubliés du tour* (1999),

L'Avant-Scène Théâtre : *Nuit d'automne à Paris*, (2002). Editions Espaces 34 : *Les Anges de Massilia* (1995).

Gilles Granouillet a participé à l'édition 2006/2007 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « Le Point final » où il a écrit la pièce *Vesna*, créée et accueillie au Théâtre de la Tête Noire en 2008.

## Pour rire pour passer le temps de Sylvain Levey, Editions Théâtrales

Dans *Pour rire pour passer le temps*, l'écriture de Sylvain Levey avance en pointillé, avec le goût amer de l'acier dans la bouche. Quatre personnages "jouent" à la torture : deux bourreaux, une victime, un complice malgré lui. Mais est-on complice malgré soi ? Un texte à la langue coup de poing, à la sensualité perverse, à l'humour désespéré, pour un plaisir de lecture et pour quatre comédiens athlètes.

### SYLVAIN LEVEY

Né en 1973, Sylvain Levey est auteur et comédien. Il travaille régulièrement en résidence et répond à des commandes d'écriture. *Ouasmok ?* et *Pour rire pour passer le temps* ont été finalistes du Grand Prix de littérature dramatique.

Depuis 2004, Sylvain Levey a publié une quinzaine de pièces, la plupart pour la jeunesse, certaines ont été créées par Laurent Maïndon, Anne

Courel, Julien Bouffier, Cyril Teste...

#### Bibliographie

Editions Théâtrales : *Comme des mouches, pièce politique* (2011), *Il pleut* suivi de *Le Son du cor* in *Les 120 Voyages du fou* (2008), *Pour rire pour passer le temps* (2007), *Petites pauses poétiques* (2007), *Dis moi que tu m'aimes* dans le recueil *25 petites pièces d'auteur* (2007), *Enfants de la middle class : Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation, Journal de la middle class occidentale, Juliette (suite et fin trop précoce)* (2005). Editions Théâtrales, collection jeunesse : *Lys Martagon* (2011), *Costa la rouge* (2011), *Cent culottes et sans papiers* (2010), *Alice pour le moment* (2008), *Ouasmok ?* (2004). Autres éditeurs : *L'Extraordinaire tranquillité des choses*, en collaboration avec L. Hamelin, P. Malone et M. Simonot, Editions Espaces 34 (2006).

Sylvain Levey a participé à l'édition 2010/2011 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « Le secret et l'intime ». Dans le cadre d'une commande du Théâtre de la Tête Noire et du Thalia Théâtre en Allemagne, Sylvain Levey a co-écrit avec Pamela Dürr « Chimères, la valse des écorchés », créée en 2012.

## Reducto absurdum de toute expérience humaine de Sandrine Roche

« J'ai conçu *Reducto absurdum de toute expérience humaine* pour la piste d'un cirque sur laquelle une « famille » de personnages évolue sous l'œil voyeur du spectateur, multipliant les figures de style et performances de vie en espérant échapper à la mort. Le cirque est un lieu de ressassement, d'épreuves et d'expiations. Il est la tentative

ultime, à force de performances et de défis, d'atteindre l'éternité et l'harmonie. Sept personnages se succèdent dans l'arène. Sept types qui ont appris à force de codes, attitudes, relations sociales, à façonner des numéros de vie. Sept figures qui se débattent et se confrontent à 360 °C ». Sandrine Roche

### SANDRINE ROCHE

Née en 1970 à Saint-Etienne, Sandrine Roche étudie les sciences politiques avant de devenir chargée de production, puis comédienne. *Reducto absurdum de toute expérience humaine* est sa seconde pièce. Elle a bénéficié de la bourse découverte du Centre National du Livre.

#### Bibliographie

*9 petites filles*, Editions Théâtrales (2012).

## *Perdue dans le règne animal* de Frédéric Rose

Mireille est invitée chez Jean, son voisin de palier, pour un apéritif. Mais Jean a un comportement étrange. Il rôde autour de Mireille comme autour d'une proie. Lorsque Jean s'absente pour aller dans sa cuisine, Marcel et un autre homme apparaissent. Ils viennent livrer des meubles que Mireille aurait soi-disant commandé. Mireille se dit victime d'une machination mais personne ne la croit, personne ne l'écoute. Cette situation se répète, comme une danse burlesque qui

tournerait sans fin, jusqu'à l'apothéose finale. Est-ce un simple cauchemar ? Dans ce monde sauvage, qui est prédateur de qui ? Portrait d'une femme perdue, comme on peut l'être, entre désirs et frustrations.

### FRÉDÉRIC ROSE

Formé à la rue Blanche (E.N.S.A.T.T.), Frédéric Rose est comédien et auteur. Sa pièce *L'Interminable* est créée en Australie en 1988. En 2001, la compagnie

Compteur Zéro crée *Bientôt Vegas !* à Paris et en tournée. En 2002, *Les Duetistes* (collaboration avec Vincent Jaspard) sont joués à la Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. En septembre 2005, sa pièce *Fleurs et affinités* est créée au théâtre de la Huchette à Paris.

## *Je suis la bête* de Anne Sibran, Editions Gallimard

Mise en lecture par Sophie Daull lors de Text'Avril 2008.

Création par Sophie Daull en mai 2010 / Production Groupe Fa7.

« Un jour, ils m'ont poussée dans un placard, puis ils ont refermé la porte. Et je ne les ai jamais revus. Ni la femme qui m'a sortie de son ventre. Ni l'homme qui me portait un peu. J'aurais dû en mourir, s'il n'y avait eu cette bête, entrée par la forêt, sous le carreau cassé. Et j'ai sucé son lait, et j'ai suivi son pas... »

« J'ai voulu dans ce texte donner langue à une histoire où la compassion est du côté de l'animal. Tel a été pour moi l'un des enjeux les plus palpitants : inventer un langage qui

donne voix au fantastique. Insuffler de l'émotion dans la bestialité, dans tous ces « lieux d'exécration », à côté du silence des bêtes, la langue de l'indicible » . Anne Sibran

### ANNE SIBRAN

Née en 1963, Anne Sibran a suivi des études de philosophie et d'ethnologie. Elle a commencé par écrire des romans pour enfants (chez Rageot et Milan) avant de publier son premier roman chez Grasset (en 1999), l'histoire de son père, et de

son exil : *Bleu-Figuiier*. Elle écrit aussi des scénarios de bande dessinée et travaille pour France Culture.

#### Bibliographie

**Littérature** : *Le Monde intervalle*, Éditions Panama (2008) ; *Je suis la bête*, Éditions Gallimard (2007) ; *Paroles du père*, collectif dirigé par Leïla Sebbar (2007) ; *Ma vie en l'air*, Éditions Grasset (2002) ; *Bleu-Figuiier*, Éditions Grasset (1999).

**Bande Dessinée** : *Ma Vie en l'air*, adaptation, dessin Didier Tronchet, Éditions Dupuis (2005) ; *Là-bas*, dessin Didier Tronchet, Éditions Dupuis (2004) ; *Le Quartier évanoui*, dessin Didier Tronchet Éditions Glénat (2002) ; *La Terre sans mal*, dessin Emmanuel Lepage, Éditions Dupuis (2000).

## Sélection 2007

**Corps de Boue** de Fabrice Agret, Editions Comp'Act

**P/eaux mortes** de Fabrice Agret, Editions Quartett

**La Geste des endormis** de Virginie Barreteau, Editions Quartett

**Après** de Suzie Bastien

**Le Silence des familles** de Gilles Boulan

**Terre sainte** de Mohamed Kacimi, Editions L'Avant-Scène Théâtre

**Burn baby burn** de Carine Lacroix, Editions L'Avant-Scène Théâtre

**Comédie tchéchène** de Yoann Lavabre

**Loin de Corpus Christi** de Christophe Pellet, L'Arche Editeur

**Les Enclavés** de Joséphine Serre

**Politique de l'intime** de Bernard Souviraa

## **Corps de Boue** de Fabrice Agret, Editions Comp'Act

Dans un appartement modeste, une mère héberge sa fille Eva et son gendre Mickey. Elle se plaint du manque d'ardeur de Mickey à trouver du travail et multiplie les remarques acerbes à son encontre. Sa fille répond à ses attaques, sous le regard impassible de son mari.

Jamais à court d'idées, Mickey suggère une solution à leur problème financier : monter un musée. Mais

quel musée ? Eva est alors victime d'un terrible accident de la route qui fait la une des journaux. Elle est miraculée, mais invalide, le corps en lambeaux. Insidieusement, commence alors l'exploitation commerciale d'une Eva "star" ou "œuvre d'art", d'un "corps spectacle". Peu à peu, les personnages s'enfoncent dans une logique impitoyable où la victime est la première consentante.

**FABRICE  
AGRET**

Cf *P/eaux mortes* ci-dessous.

## **P/eaux mortes** de Fabrice Agret, Editions Quartett

Monsieur et Madame viennent d'arriver aux « Bains ». Un ancien lieu de villégiature qui, jadis, faisait la gloire de ce pays indéterminé mais déshérité des tropiques. Monsieur y a été envoyé par la Compagnie des Bains, grande multinationale dans laquelle il occupe un poste très important. Il a pour mission de rebâtir l'établissement et de lui

rendre sa splendeur passée. Pour cela, il engage un garçon et une fille de bain, Amosso et Marthe, détenteurs du savoir ancestral du « massé ». Dans la moiteur qui rend fou, entre bains de boue et massages, Monsieur et Madame attendent les financements de la Compagnie...

**FABRICE AGRET**  
Né en 1961 à Montpellier, Fabrice

Agret écrit depuis dix ans pour le théâtre et le cinéma. *Corps de boue*, son premier texte, a été mis en lecture au CDN d'Orléans, et a été primé par les Journées des Auteurs de Lyon avant d'être mis en scène par la Cie Angel Garance des Herbiers. *P/eaux mortes* a remporté le concours de la Ville de Guérande.

### **Bibliographie**

*Corps de boue*, Editions Comp'Act (2003), *Peaux mortes*, Editions Quartett (2008)

## La Geste des endormis de Virginie Barreteau, Editions Quartett

Trois enfants derrière la fenêtre de la maison familiale regardent au dehors :

Hiver. Campagne.

En allant jouer et glaner, trois enfants s'éloignent de chez eux et se perdent.

Il neige. La nuit tombe.

Ils arrivent chez un boucher. Le boucher les tue et les conserve par le sel...

*La Geste des endormis* est un conte sur

la perte en forêt de deux frères et leur sœur qui prend source dans une chanson moyenâgeuse, évoquant un des miracles de saint Nicolas. Le parcours est simple, concentré, une quête symbolique qui dévoile des « mécanismes » humains primitifs, mystérieux.

### VIRGINIE BARRETEAU

Née en 1976, Virginie Barreteau a suivi une formation de comédienne au Conservatoire d'art dramatique de Bordeaux et à l'Atelier Volant au

Théâtre National de Toulouse. Elle est comédienne, metteuse en scène et auteure.

#### Bibliographie

*L'Histoire du non-employé Jefferson*, Alna Editeur (2007). Aux Editions Quartett : *La Plage* (2010), *Hinterland* (2009), *La Centrale* suivi de *La Geste des endormis* (2007).

*Hinterland* de Virginie Barreteau, coup de cœur 2008, sera traduit en letton en 2013 et mis en lecture au Théâtre Dailes de Riga dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre de la Tête Noire.

## Après de Suzie Bastien

Minos, le dernier gardien payé par le gouvernement, a mis en cage, pour la soigner, celle qu'il appelle « Fillette ». Dans le même abri postatomique, il a aussi enchaîné Herman, le fils de l'architecte du réseau d'abris souterrains du pays. Ici, s'ouvre un monde sous l'ancien monde atteint par l'épidémie.

### SUZIE BASTIEN

Née en 1963 à Montréal, Suzie Bastien est auteure de théâtre. Avec sa seconde pièce *LukaLila* (Editions Comp'Act), elle est lauréate de la Journée des Auteurs de Lyon en 2002 et reçoit également le prix SACD de la dramaturgie francophone en 2004. Sa dernière pièce *Après* a été écrite à l'occasion d'une résidence d'écriture à la Maison des

Auteurs de Limoges.

#### Bibliographie

*L'Effritement 1 et 2*, éditions de la Gare, (2007) ; *Le Désir de Gobi*, Lux éditeur, Montréal (2003) ; *LukaLila*, éditions Comp'act (2002).

## Le Silence des familles de Gilles Boulan

*Le Silence des familles* évoque les blessures de la guerre d'Algérie. Il fait partie de ces rares textes coup de poing qui fissurent le théâtre pour le faire saigner. Après des années de silence, un homme raconte et revit la période tragique où il faisait son service militaire en

### GILLES BOULAN

Né en 1950 en Normandie, Gilles Boulan a d'abord mené une thèse de

doctorat en paléontologie des vertébrés avant de consacrer l'essentiel de ses activités à l'écriture et au théâtre. Une grande partie de ses textes a été portée à la scène ou diffusée sur les ondes de France Culture. Il travaille avec la compagnie Nord-Ouest Théâtre sur un projet de théâtre itinérant. Il est un collaborateur régulier du Panta Théâtre à Caen.

#### Bibliographie

Aux Editions Lansman : *Le Poids des mots*

in *Petites pièces pour dire le monde* (2005), *Grands et petits* et *Une fille à croquer* in *Contes de l'errance 2* (2004), *Les Affabulations d'un Pantin* et *L'Ogre végétarien* in *Contes de l'errance* (2002), *La Marelle* (2002), *Le Poids des mots* in *Démocratie Mosaïque 4* (2000), *Dernière plage avant l'océan* (1997), *Kinderzimmer* (1996).

Avant-Scène Théâtre : *Déroutantes pérégrinations d'un chapeau de paille dans un autobus* in *Queneau que si !* (2003), collection des Quatre-Vents ; Editions de l'Amandier : *La Vieille aux chats* in *La plus grande pièce du monde* (2002).

## *Terre sainte* de Mohamed Kacimi, Editions L'Avant-Scène Théâtre

C'est une ville en état de siège, où le paysage est blanc, poussiéreux et dévasté, où les soldats tirent sur les chats qui passent. Carmen a disparu à un check point; sa fille Imen affronte les perquisitions d'Ian, le soldat. Dans la maison d'à côté, Alia, la sage-femme, soigne le chat Jésus, tandis que Yad, son mari, s'évade dans les volutes du narguilé, la saveur des pistaches, et l'ivresse de l'arak de Zahlé : autant d'échappatoires au bruit des fusillades, au ravage des incendies.

Et puis, un jour, Amin, le fils d'Alia et de Yad, tue un soldat et l'étudiant modèle devient un martyr qui viole, détruit et meurt au nom de Dieu.

### MOHAMED KACIMI

Né en 1955 en Algérie, Mohamed Kacimi a suivi des études de littérature française à Alger. Il s'installe à Paris en 1982. Il écrit des romans, des essais, avant de se tourner vers l'écriture théâtrale.

#### Bibliographie

**Romans.** *Parole nomade*, Editions Al Manar (1999), *Le Jour dernier*, Stock

(1995), *Le Mouchoir*, l'Harmattan (1987). **Pièces de théâtre.** *Terre sainte*, Editions L'Avant-Scène Théâtre (2006), *La Confession d'Abraham*, Gallimard (2000), *1962, c'est quoi l'indépendance ? La France est partie*, Actes Sud Papiers (1999). **Poésie.** *La Bougâla*, Editions Thierry Magnier (2006). **Essais.** *Journal intime et politique*, Aube (2003), *Naissance du désert*, avec Chantal Dagron, Balland (1992), *Arabe, vous avez dit arabe ?*, Balland (1990). Littérature jeunesse. *La Reine de Saba*, Milan (2006), *Les Enigmes de la reine de Saba*, Théâtre à lire et à jouer n°1, Lansman, (2001), *Il était une fois le monde*, Dapper Jeunesse (2001), *Le Monde arabe*, éditions IMA/Milan (2001), *Le Secret de la reine de Saba*, Dapper Jeunesse (1999).

## *Burn baby burn* de Carine Lacroix, Editions L'Avant-Scène Théâtre

Carine Lacroix a participé à l'édition 2010/2011 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « Le secret et l'intime ». Dans ce cadre, elle a écrit la pièce *A Cran*.

Une station essence abandonnée au milieu de nulle part. Un soleil de plomb. Hirip qui semble habiter là, n'attend rien d'autre qu'un peu de compagnie. Violette arrive avec sa mob en panne. Elles ont 20 ans et le sang qui tressaille. L'une a la rage, l'autre la fièvre. Au cours de la journée, elles se tournent autour, se griffent et s'apprivoisent. Issa lui, n'arrive pas au bon moment. Une

amitié fulgurante, amoureuse. Un horizon mal dégagé. Des coups qui partent.

Des cœurs qui se cherchent. Des rires. De l'espoir malgré tout.

### CARINE LACROIX

Après avoir été comédienne, Carine Lacroix se consacre aujourd'hui à l'écriture. Essentiellement du théâtre : *Burn baby burn* à la Comédie

Française en 2010 (mise en scène Anne-Laure Liégeois), Bourse Beaumarchais-SACD, Prix des Journées d'auteurs de Lyon, nombreuses traductions. *Le Torticolis de la girafe est créé* au Théâtre du Rond-Point en 2012.

#### Bibliographie

*Burn Baby burn*, Avant-Scène Théâtre (2006)

## *Comédie Tchétchène* de Yoann Lavabre

Prise d'otage spectaculaire ou spectacle d'une prise d'otage ?

Mercredi 23 octobre 2002 à Moscou. Un commando tchétchène prend un théâtre en otage. Mais pourquoi un théâtre ? À cette question, Chamilovitch, le chef du groupe, répond : « C'est ainsi : quand le théâtre oublie le monde, le monde se rappelle au théâtre. Alors, voyez-vous, à travers nous, c'est ce monde qui s'y invite brutalement,

pour qu'il devienne enfin ce miroir — même brisé. Nous sortons des obscures et ensanglantées coulisses de l'histoire pour brûler les planches. » |

### YOANN LAVABRE

Né en 1973 au Maroc, Yoann Lavabre est auteur, comédien et metteur en scène. Il est directeur de La Ferme de Bel ébat de Guyancourt depuis 2010.

## *Loin de Corpus Christi* de Christophe Pellet, L'Arche Editeur

Au cours d'une projection à la cinémathèque, Anne est envoûtée par une image, celle d'un jeune acteur américain des années quarante : Richard Hart. Elle commence une enquête sur lui qui couvrira toute une partie du XXe siècle : de la chasse aux sorcières maccarthiste à la chute du Mur de Berlin et à l'ouverture des archives de la Stasi. Deux hommes parcourent cette enquête : l'obscur acteur Richard Hart et le

célèbre Bertolt Brecht...

### CHRISTOPHE PELLET

Né en 1963, Christophe Pellet est diplômé de lettres et de la FEMIS. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces, jouées en France, mais aussi traduites et représentées en Angleterre et en Allemagne. La plupart de ses textes sont édités chez L'Arche. Certaines de ses pièces ont été radiodiffusées sur France Culture.

### Bibliographie

L'Arche Editeur : *Les Disparitions* et *De passage endormi* (2012), *Seul le feu* (2011), *Qui a peur du loup?* (2010), *Soixante-trois regards* (2008), *Un doux reniement*, *La Conférence* et *Le garçon avec les cheveux dans le vent* (2008), *Loin de Corpus Christi* (2006), *Erich von Stroheim* (2005), *S'opposer à l'orage*, *Une nuit dans la montagne* (2003), *Des jours meilleurs*, *En délicatesse* (2001), *Le Garçon girafé* (2000).

## *Les Enclavés* de Joséphine Serre

La scène est un hall de gare où les voyageurs ont oublié d'où ils viennent et où ils partent... Sur le sol, à l'aide de vieilles affaires emportées dans l'exode, des lignes de frontières ont été tracées, séparant les voyageurs en cinq clans ennemis - cinq secteurs administrés comme le seraient de véritables nations.

Entre Lom, qui ignore tout de cette conjoncture et pénètre dans la gare, croyant simplement venir prendre son train.

« Après plusieurs voyages dans les Balkans, j'ai cherché le moyen de traduire scéniquement l'horreur absurde des guerres fratricides qui ont déchiré la région pendant la décennie 90.

En dressant les uns contre les autres des groupes de voyageurs barricadés derrière leurs sacs, les conflits sont délibérément réduits à de simples discordes. Mais en les faisant vivre farouchement, ces haines aux allures de jeu et de mascarade regagnent leur dimension tragique ». J.Serre

### JOSÉPHINE SERRE

Née en 1982, Joséphine Serre est comédienne et auteure. Elle a suivi une formation de comédienne à l'Ecole Jacques Lecoq et au Studio d'Asnières. Elle a écrit *Novgorod – sortie Est* (création collective issue d'une résidence de travail en Russie) et *Les Enclavés* qui a reçu l'aide d'encouragement de la DMDTS.

## *Chambre des immobiles* de Bernard Souviraa, Editions Quartett

Pièce éditée suite à la sélection du comité de lecture et par le lien mis en place avec les Editions Quartett.

Cette pièce sur la violence intime qui met en scène une fratrie, se propose de jouer sur deux registres. Le premier, vague écho de drame bourgeois (un frère et sa sœur attendent l'arrivée de l'autre frère, Gémeau), est assez vite dynamité par le deuxième : une exploration fragmentée et fantasmagique des désirs aliénants et de leur violence. Pour combler l'absence de Gémeau, Frère

et Cette Fille se racontent des histoires où se conjuguent désir sexuel et morts violentes, des contes pour grands enfants où se disent, par mise en abîme leurs obsessions...

### BERNARD SOUVIRAA

Bernard Souviraa a suivi une formation d'acteur auprès de Vera Gregh, puis de Joël Pommerat. Agrégé de

lettres modernes, il est l'auteur de *La Langue des chiens*, qui a reçu l'aide d'encouragement du Ministère de la Culture. *Chambre des immobiles* a déjà fait l'objet d'une mise en espace de l'auteur à Tours et à Paris en 2005. .

### Bibliographie

*Quand la main lâche*, Editions Quartett (2011), *Regardé par les folles*, Editions Quartett (2011), *Chambre des immobiles*, Editions Quartett (2010), *Parades*, roman, Editions de l'Olivier (2008). *L'oeil du maître*, roman, Editions de l'Olivier



# Partir en écriture

## 2006 / 2007

LE 15/11/2015

### L'origine du projet « Le point final » - Note d'intention

Tout est poétiquement parti de là.

« Lors d'un séjour à Lisbonne en 2005, j'ai pris un soir le Ferry pour me retrouver en face de la Ville Blanche, le long d'un quai à l'abandon, et là, tout au bout de cette enfilade d'anciens entrepôts pelés, tagués, squattés, un café posé dans la brumeuse lumière du Tage avec une vue sur le célèbre Pont du 25 Avril 1974. Saudade. Cet endroit s'appelle «O Ponto Final». Le Point Final... Joli début pour une commande d'écriture à des auteurs ! »

Commande d'écriture, aubaine ou galère ?

J'avais envie d'interroger cet espace particulier qui consiste à dire à un auteur : « Votre écriture nous intéresse, accepteriez-vous d'entrer dans nos contraintes et d'y trouver suffisamment d'enjeux personnels pour vous permettre de rester au coeur de votre désir d'écrivain ? ». A partir de là, comment faire pour que la commande ne soit ni réductrice, ni trop imprécise ? L'idée d'une destination, plutôt qu'un sujet, m'est apparue plus ouverte ; chaque auteur pouvant déterminer sa propre forme sans contrainte de distribution préalable, sans durée imposée et surtout sans thème pré-établi. Le théâtre voulait juste se positionner dans un rôle incitatif, déclencheur et en aucun cas dans celui d'un passeur de commandes avec obligation de résultats.

Les écrits « attendus » se doivent d'être dans le mouvement même de la démarche poétique de l'écrivain. Je veux inscrire cette commande en dehors de ces parenthèses professionnelles qui se multiplient et qui font courir le risque d'une instrumentalisation des auteurs, à l'écart donc des propositions performances éphémères et ludiques et assez loin des opérations dites d'action culturelle avec auteur associé. Cela ne signifie pas pour autant qu'il s'agit d'une carte blanche pour touristes littéraires. Les auteurs l'ont bien compris puisque tous se sont engagés dans des voies alliant fiction issue de leur imaginaire et échanges concrets avec les pays rencontrés ».

Patrice Douchet

### Six textes issus de la commande

*L'homme sans* de Philippe Aufort

*Taklamakan* de Gérard Dumont, Editions Lansman

*Vesna* de Gilles Granouillet, Editions Actes-Sud Papiers

*Vesterne* de William Pellier

*Marzia* de Karin Serres

*L'île, comédie insulaire* de Carole Thibaut

## L'Homme sans de Philippe Aufort

Texte écrit en résidence en Amazonie, Pérou.

Rosario est en proie à une forme de déréalisation grandissante de son identité. Il tente de résoudre ce décalage permanent à travers un voyage en Amazonie.

Mortellement malade de son hypochondrie, il fantasme un monde magique et prosaïque de ses relations avec ses divers compagnons touristiques. Se mêlent alors des mots, des situations de folie burlesque à la « stand-up comedy » où le spectateur est sans cesse pris à témoin. Disparition d'un homme qui ne parvient pas à être au monde...

### PHILIPPE AUFORT

Né en 1972, Philippe Aufort est auteur, acteur et metteur en scène. Il a fondé la compagnie AMK avec Cécile Fraysse. *Le Mioche*, sa première pièce publiée, a été créée au festival international de la Marionnette en octobre 2002.

#### Bibliographie

*De l'intérieur*, L'Ecole des Loisirs (2005), *Le Mioche*, L'Ecole des Loisirs (2002).

## Taklamakan de Gérard Dumont, Editions Lansman

Texte écrit lors d'un voyage sur la route de la Soie.

Damien, la vingtaine, s'est soudain retrouvé les poches garnies d'une somme rondelette et a décidé de s'offrir un voyage à Pékin par le Transsibérien. Il partage son compartiment avec un vieil homme taciturne, qui s'avère être roi du royaume nomade et autonome de Providence. Il part rejoindre un village perdu dans le désert du Taklamakan. Entre ces deux hommes que tout ou presque sépare,

une amitié va naître au fil des kilomètres... et les enjeux de ce voyage vont peu à peu se dévoiler.

### GÉRALD DUMONT

Après avoir travaillé avec la compagnie Cartoon Sardine puis avec Daniel Mesguich au sein de l'équipe vidéo, Gérard Dumont a créé en 1995 la compagnie du Théâtre K dont il réalise l'ensemble des mises en scène. Il a écrit et mis en scène *Broutchoux ... et marchons sur la tête des rois !*, une trilogie : *Autour de*

*médée (Un autre fait divers)*, *L'Ami(e) (Un autre fait divers)* et *Même le dimanche (Un autre fait divers)*.

#### Bibliographie

*Taklamakan*, Editions Lansman (2009), *Non!*, Editions Libertaires (2006), *Broutchoux ... et marchons sur la tête des rois !*, Editions du Geai Bleu (2003), *Même le dimanche*, Le Bruit des Autres (2002).

Premier prix de l'Inédit théâtral, prix lycéen des pièces inédites. Création en 2011, mise en scène de Gérard Dumont, Théâtre K. Accueil au Théâtre de la Tête Noire en avril 2012.

## Vesna de Gilles Granouillet, Editions Actes Sud-Papiers

Texte écrit en Ukraine.

Tchernobyl, 26 avril 1986. « Ça » s'est passé il y a près de vingt ans une douce nuit d'avril. « Ça » s'est passé le jour de son mariage, elle avait dix-sept ans... Veuve de pompier, veuve de nettoyeur, veuve de guerre en quelque sorte... Aujourd'hui, elle accompagne des touristes en car jusqu'à Tchernobyl, jusqu'au réacteur 4...

Le texte nous parle des contrecoups de ce drame déjà lointain. Ce qui se

vit là pourrait se vivre ailleurs. Parce que rien ne s'oublie tout à fait. Parce que la vie repousse avec le printemps. L'histoire de gens simples pris dans cette dualité : faire avec et ne pas mourir. Alors, chacun se bat avec sa propre histoire, Olia, Baba Tania, Pavel, Petro et leurs fantômes. Une histoire d'ici et de là-bas.

### GILLES GRANOUILLET

Né en 1963 à St-Etienne, Gilles

Granouillet est auteur et metteur en scène. Après avoir fondé la compagnie Travelling Théâtre dont il réalise l'ensemble des mises en scène, il se tourne vers l'écriture théâtrale. De 1999 à 2010, il a été auteur associé à la Comédie de St Etienne.

#### Bibliographie

*Combat*, Editions L'Avant-Scène Théâtre (2011), *Un endroit où aller*, Editions Chave (2010), *Zoom*, Editions Lansman (2009). Aux Editions Actes Sud-Papiers : *Nos écrans bleutés* (2009), *Un endroit où aller* (2009), *L'Envolée et Ma mère qui chantait sur un phare* (2008), *Vesna et La Maman du*

*petit soldat* (2007), *3 femmes descendant vers la mer* (2005), *Une saison chez les Cigales* (2005), *Ralf et Panini* (2005), *Six hommes grimpent sur la colline* (2003), *L'Incroyable voyage* (2002), *Vodou et Chroniques des oubliés du tour* (1999),

L'Avant-Scène Théâtre : *Nuit d'automne à Paris*, (2002). Editions Espaces 34 : *Les Anges de Massilia* (1995).

Texte créé en novembre 2007, mise en scène de Gilles Granouillet, création Travelling théâtre. Accueil au Théâtre de la Tête Noire.

## Vesterne de William Pellier

« J'avais cessé depuis plusieurs années de penser en termes de « raconter une histoire » ou de « présenter le destin de personnages ». Je m'intéressais au texte en ce qu'il pouvait produire un état qui allait former quelque chose en esprit. Cette réflexion récente de Claude Régy aurait pu traduire mon projet récent : « Si l'on admet qu'une surestimation de la raison, propre à notre temps et à nos régions, conduit finalement à un amenuisement de l'être, alors il faut chercher ailleurs, aux confins du non-conscient, une connaissance d'un autre ordre qui ouvrira

notre conscience à une autre dimension de l'être. »

Il se trouvait que mon projet général se servait du théâtre. Là, je travaillais à plusieurs endroits. D'abord sur le langage - le matériau de la langue, qui ne devait pas se poser comme une évidence, mais comme surprenant. Sur la représentation ensuite : écrire un texte qui s'annonçait d'abord comme une difficulté pour la mise en scène et qui invitait les équipes artistiques à fournir une solution aux équations que je posais. Et enfin, sur la perception : produire un

matériau qui allait atteindre le lecteur/l'auditeur/le spectateur en un point enfoui de sa conscience. »

### WILLIAM PELLIER

Né en 1965, William Pellier a suivi des études d'histoire de l'art et de lettres, d'archéologie et de cinéma. Il écrit, joue et met en scène de 1986 à 1991 au sein de la Compagnie minière. Il participe, à Lyon, à la création du Théâtre Mobile. Il collabore avec Lionel Marchetti à des pièces électroacoustiques dont *Mue* ou *Satellite amateur*, toutes deux diffusées sur France culture.

En 1997, il commence à écrire *Marcel*, récit de voyages imaginaires autour de Marcel Duchamp, Marcel Mauss et Marcel Proust. Il écrit en 2000 *Liste exhaustive de mammifères apparus à nous et à ceux qui nous accompagnaient...*, qui résume sept mois de promenades dans les paysages français. En 2001, en contrebande d'une résidence du Théâtre Craie à Teyssières (Drôme), il se propose une résidence virtuelle sur internet durant laquelle il écrit *Le Territoire de Teyssières*, essai de géographie.

#### Bibliographie

Aux Editions Espaces 34 : *La Vie de marchandise* (2009), *Grammaire des mammifères* (2005), *Le Tireur occidental* (2004). *Reconstitution*, édité dans *La Baignoire et les deux chaises*, le "off", Éditions de l'Amandier (2005).

*Vesterne* a reçu le Prix d'écriture théâtrale de Guérande en 2013 sous le titre *La Ville de l'année longue*. La pièce est créée par le Théâtre du Rictus en 2015.

## Marzia de Karin Serres, éditions théâtrales

Texte écrit en résidence à Lisbonne.

« Maresia, que l'on prononce Marzia en portugais, est un mot qui à lui seul exprime la richesse et la complexité de toutes les sensations que l'on ressent quand on se tient face à la mer ».

Au bout d'un quai désert, face au fleuve, Marcia, la mère attend... les touristes qui venaient autrefois nombreux à L'Etoile du Sud, Nuno, le mari qui s'éloigne toujours plus pour trouver du travail, et Vasco, le fils, aspiré par le grand large. C'est au

jour d'hui carnaval, le jour où les fantômes ressurgissent, où deux mondes s'entremêlent celui fantasmagorique du fleuve et celui des oubliés du quai...

### KARIN SERRES

Née en 1967, Karin Serres a suivi une formation de décoratrice-scénographe à l'ENSATT. Depuis, elle conçoit des décors et des costumes, dessine des affiches et des illustrations pour des spectacles. Et surtout, elle a écrit une quarantaine

de textes de théâtre pour adultes et enfants, dont la plupart a été lue en public, mise en espace et créée.

#### Bibliographie

L'Ecole des loisirs : *Mongol* (2011), *Frigomonde* (2010), *Louise les ours*, (2006), *Thomas Hawk* (2003), *Marguerite, reine des prés*, *Colza* (2002).  
Théâtrales : *Marzia* (2012), *Anne Droïde*, Lansman, in *Théâtres à lire & à jouer n°3* (2001), *Chlore*, Monica Companys (2000), *Lou la brebis, Fleur de vache*, Flammarion-Père Castor (1998), *Le Petit Bonhomme vert (et le rouge !)*, Editions Le Bonhomme Vert *Luniq* précédé de *Katak*, Le Mot de Passe, coll.

#### Création de la pièce en 2011 au Portugal.

Traduction par Alexandra Moreira-Silva.

Mise en scène de Jose Martins au Théâtre d'Almada de Lisbonne.

*Marzia* est publiée en 2012 aux éditions Théâtrales.

## L'Ile - comédie insulaire de Carole Thibaut

Texte écrit en résidence à l'Ile d'Ouessant. En cours d'écriture.

Jeanne, après plus de vingt ans d'absence, revient à l'Ile d'Ouessant et y retrouve Louise, sa sœur, celle qui est restée. Le temps du retour, elle se confronte à l'histoire familiale avec ses secrets et ses silences inavouables. On découvre l'histoire sur trois générations de femmes que l'on a voulu effacer des mémoires, des femmes qui se sont battues ou fracassées contre le sys-

tème d'oppression qui régit la petite société de l'île.

### CAROLE THIBAUT

Née en 1969 en Lorraine, Carole Thibaut a suivi une formation de comédienne au CDN de Dijon et à l'ENSATT. Elle a créé la Compagnie Sambre dont elle réalise l'ensemble des mises en scène. En 2007/08, elle est auteure associée au Théâtre de l'Est Parisien. Elle

écrit et joue avec et hors la compagnie Sambre. *Eté* a été lauréate des Journées de Lyon des auteurs, prix d'écriture de la ville de Guérande. La pièce a été mise en scène par Carole Thibaut.

#### Bibliographie

Aux Editions Lansman : *L'enfant, drame rural* (2012), *Fantaisies* (2011), *Eté* (2009), *Avec le couteau le pain* (2009), *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars* (2008).

# Partir en écriture

## 2008 / 2009

LE 15/11/2015

### **A partir d'une image est l'élément déclencheur de la commande d'écriture.**

« A partir d'une image, à partir dans l'image, avec ou pour elle, à sa rencontre, en sa compagnie, à sa recherche, avec l'espoir de la voir surgir ou dans l'impatience de sa disparition ; écrire sur son verso, s'en servir de marquage, de pense-bête, de talisman ; traverser le monde juste pour cet endroit-là, ce portrait-là, cet arbre-là, ce mystère familial ; en guise de passeport, de guide, de cheval de bataille ; s'endormir dessus, rassuré(e), ou la souiller de sursauts, la retrouver après des siècles d'oubli, la défroisser, ou passer sa main dessus comme on caresserait un fruit frais, y chercher l'énigme ou la réponse ; prendre sa place dans un paysage, retrouver les siens ; qui se cache dans le bleu du ciel ? Le noir-forêt ? Quels secrets du

monde elle m'invite à découvrir ? En brumes, déserts, feuillages, trottoirs de nuit, coups de feux, jardins des délices, partages de tendresses ; l'oublier, la réinventer, une image peut en cacher une autre, ne pas la d'-Ecrire, mais s'en servir de fenêtre, de litres d'eau, de compagne de taverne, trimballée de chambres en bus, de trains en berges, de siestes en insomnies, d'avions en pied à terre, dans les vents du Sud, au sommet des hautes tours, sur le bord des routes tristes, dans l'écho du muezzin, au milieu de la clairière aux loups ou sous les cerisiers en fleurs ; morceau du film, pièce à conviction, éclat du coeur, manifeste intime à usage public ; des rires fous aux spleens du soir qui tombe ; image-miroir, image-seuil, image-invitation ; écrire à partir d'une image ».

L'idée de « l'image-seuil » vient de plusieurs endroits : de mon intérêt pour la photographie comme partenaire de l'écriture et de la mise en scène, des expériences d'écritures déclenchées par un cliché (Je pense par exemple au texte de Claudine Galea *Au bord* écrit à partir de la photo d'une soldate US tenant en laisse un prisonnier irakien) et de notre volonté d'accompagner les immersions par des ateliers d'écriture où nous proposerons au public d'écrire à partir de ses propres images ».

Patrice Douchet

### Trois textes issus de la commande

*Road-movie Alzheimer* de Jalie Barcion\*

*Nos vies silencieuses* de Claudine Galea\*

*La Vie de Phano* de François Cervantes\*

## Road-movie Alzheimer de Jalie Barcilon

**Texte écrit en résidence au Caïre.**

D'origine Juive Egyptienne, Maria Luz, atteinte de la maladie d'Alzheimer a été placée par sa famille en maison de retraite. Suite à l'annonce de la poignée de main officielle entre Yitzhak Rabin et Yasser Arafat et les manifestations violentes qui s'ensuivirent, elle s'enfuit et surgit chez sa fille Anna et sa petite-fille Clara. Maria Luz propose un voyage en Egypte, pour récupérer un héritage laissé par son frère et surtout revoir son pays une dernière fois. Un « road movie » périlleux commence. Dans ses pertes de mémoire, Maria Luz croit revivre l'exil de 1956, et révèle des parties

cachées de son histoire.

Cette quête de l'argent, de l'héritage disparu, se transforme peu à peu en voyage initiatique, en moment de réconciliation, et se fait chemin vers la mort.

### JALIE BARCILON

Née en 1977, Jalie Barcilon est titulaire d'une maîtrise de lettres. Depuis 2005, elle fait partie de la Compagnie La Poursuite, pour qui elle coécrit *Beyrouth Adrénaline*, mis en scène par Hala Ghosn. Elle obtient le Prix Beaumarchais (aide à la création et à l'édition) pour Art'Ca-

tastrophe. Son texte est diffusé sur France Culture et mis en scène par Sarah Siré. En 2006, elle obtient un DESS Mise en scène et dramaturgie à l'université Paris X.

### Bibliographie

*Beyrouth Adrénaline*, Editions Lansman (2009)

*Art' Catastrophe*, Editions Théâtre Ouvert (2005).

*Road-movie Alzheimer* est créée en 2013 par l'auteur, et accueillie au Théâtre de la Tête Noire pour le festival Text'Avril 2013.

## La Vie de Phano de François Cervantes

**Texte en cours d'écriture.**

**Commencé sur la route de Los Alcazares, Espagne**

« Il y a quelques années, j'avais fait à ma mère une demande : je voulais que nous partions une semaine ensemble, pour que je puisse la questionner. Je voulais écrire un texte sur notre famille, essayer de combler des trous de mémoire qui n'étaient jamais comblés par la parole. Nous sommes partis et quelques mois plus tard, j'ai achevé l'écriture de *La vie de Mado*. Quand Patrice Douchet m'a fait cette pro-

position de partir en écriture, quand je me suis demandé quel était l'endroit où j'avais besoin d'aller, il ne m'est venu qu'une seule destination : Los Alcazares, à côté de Valence, le village de la famille de mon père. Je ne peux pas faire à mon père la même proposition qu'à ma mère, puisqu'il est mort il y a bientôt trente ans. C'est pour cela que je voudrais partir en voiture, refaire le chemin que nous faisons, au moment des vacances, pour aller de Tanger (où nous habitons) en Espagne, puis en France. Un voyage

à la recherche de traces de la vie de mon père. » **François Cervantes**

### FRANÇOIS CERVANTES

Auteur, metteur en scène, formateur. Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre dès 1981. En 1986, il crée la Compagnie l'Entreprise. Sa rencontre en 1992 avec Didier Mouturat, facteur de masques, marquera le début de nombreuses années de recherches et de créations autour du masque.

### Bibliographie

**Théâtre.** *Une Ile*, Editions Maison (2008), *La Table du fond*, Editions Maison (2006), *Jamais avant*, Editions Maison (2006), *Le Voyage de Pénazar*, Editions Bouffonneries (2000), *Terre étrangère*, Editions Paroles d'Aube (1998), *Oui mais il y a la mer*, Editions Lansman (1992), *Dialogues d'esclaves*, Editions Lansman (1992), *On a marché sur la terre*, Editions Lansman (1992), *Dehors l'extérieur n'existe pas*, Editions Actes Sud-Papiers (1985), *Le dernier quatuor d'un homme sourd*, écrit avec Francine Ruel, Editions Léméac (1985).

**Récit.** *Mort d'un menteur*, *La table du fond*, Editions Lansman (1997), *La Vie de Mado*, Editions Maison (2006)

## Leurs vies silencieuses de Claudine Galea

**Texte en cours d'écriture.**

**Commencé en résidence à Budapest.**

« Fin décembre 2003, je traversais la Toscane pour me rendre en Ombrie. Je m'arrêtai un matin à Bagno Vignoni. Il pleuvait. La vapeur montante de l'eau chaude faisait aux tombées de pluie un fantôme de corps. Les corps absents de Nostalgia\*. Dans mon dernier texte

pour le théâtre, une maison et une femme, Camille, se hantaient réciproquement. Je restai devant les Bains sous les arcades du cloître. Camille, ici, pouvait revenir/repartir. Mais cela, je ne le sais qu'aujourd'hui.

Ce que je sus en revanche confusément ce matin gris et désert, c'est que si j'écrivais à nouveau pour le théâtre, ces Bains en seraient la scène ».

### CLAUDINE GALEA

Née en 1960 à Marseille, Claudine Galea écrit des romans, du théâtre, des récits et des albums jeunesse. Ses pièces ont fait l'objet de mises en scène ou mises en ondes sur France Culture. Boursière du CNL et de la Fondation Beaumarchais, elle fait partie du Bureau de Lecture de France Culture et appartient au Comité de Rédaction de la Revue Ubu, Scènes d'Europe et Frictions.

### Bibliographie

**Théâtre**, Editions Espaces 34 : *L'Eté où le ciel s'est renversé* (2012), *Au bord* (2010), *MêmePasPeur et Petite Poucet* (2009), *L'heure blanche et Toutes leurs robes noires* (2009), *Les Chants du silence rouge* (2008), *Les Idiots* (2004), *Je reviens de loin* (2003). **Récits, romans** : *Le corps plein d'un rêve*, Editions du Rouergue (2011), *Romantique*, Editions Thierry Magnier (2009), *L'Amour d'une femme*, Editions du Seuil (2007), *L'Invitée*, L'Atelier des Grames (2007), *La Règle du changement*, Editions de l'Amourier (2007), *Morphoses* avec des images de Goele Dewanckel, Editions du Rouergue (2006), *Le Bel échange*, Editions du Rouergue (2005), *Jusqu'aux os*, Editions du Rouergue (2003), *Chronique d'une navigation*, Images en Manoeuvre éditions (1996). **Albums & textes jeunesse**. Editions du Rouergue : *Au Pays de Titus*, collection Varia (2008), *Rouge Métro*, collection DoAdo noir (2007), *A mes AmourEs*, collection Zigzag (2007), *Entre les vagues*, coll. DoAdo (2006), *Sans toi*, (2005), *MêmePasPeur* (2005).

# Partir en écriture

## 2010/2011

LE 15/11/2015

### Le secret et l'intime est l'élément déclencheur de la commande d'écriture.

Partir ne signifie pas forcément un déplacement lointain, l'intérêt est de profiter de l'occasion offerte pour plonger au coeur de soi-même, peut-être refaire le chemin de son exil, retourner vers ses sources, se mettre en quête de son territoire de Patagonie, se confronter à l'alternative nomade, ou encore aller flâner sur les chemins de la philosophie.

Le déclencheur poétique de cette troisième édition est un extrait de *L'image fantôme* d'Hervé Guibert sur le secret :

« - Je voulais te dire : ce que je t'ai raconté ; là, cette histoire... C'est mon secret. Tu comprends ?

- Oui. Et après...

- A toi je ne veux pas dire : « je t'en prie, ne le répète pas... »

Oui. Mais maintenant ton secret est devenu aussi mon secret. Et je me comporterai avec lui comme avec tous mes secrets : j'en disposerai au moment venu. Et il deviendra le secret d'un autre. Il faut que les secrets circulent... »

Hervé Guibert/ *L'Image fantôme*

### Quatre textes issus de la commande

*A cran* de Carine Lacroix

*Galino* de Sabine Tamisier,  
Editions Théâtrales

*Road-movie à 3 km/heure*  
de Sylvain Levey

*La Curiosité des marmottes*  
de Dominique Paquet

## A Cran de Carine Lacroix

**Texte en cours d'écriture.**  
Écrit en résidence en Grèce

« Quelque part. Quelques heures qui font une journée. Deux potes qui attendent. Du travail, des filles, des solutions pour espérer. Quelque part. Des mois qui font une année. Deux amoureux qui ne s'attendaient pas. Qui découvrent la chaleur du cœur. Deux trajectoires, un accident et les destins de Saïd, Malaw, Gris et Leuv qui se percutent. Quelque part à la périphérie d'une ville où les jours sont rugueux, les nuits agitées et la colère à fleur de peau. »

### CARINE LACROIX

Après avoir été comédienne, Carine Lacroix se consacre aujourd'hui à l'écriture, essentiellement du théâtre : *Burn baby burn* à la Comédie Française en 2010 (mise en scène Anne-Laure Liégeois), Bourse Beaumarchais-SACD, Prix des Journées de Lyon d'auteurs, nombreuses traductions, *L'Insomniaque* écrit en résidence à la Chartreuse Ville-neuve-lès-Avignon en 2006, *Le Café des roses* au Proscenium en 2003-2004, *Le Torticolis de la girafe* au Théâtre du Rond-Point en 2012 (mise en scène Justine Heyne-

mann), ainsi que des pièces radiophoniques (France Inter, France Culture). Pour l'année 2011 elle est en résidence au Foyer des Jeunes Travailleurs de La Mie de Pain à Paris pour des ateliers d'écriture.

#### Bibliographie

*Burn baby burn*, Avant-scène Les Quatre vents (2007).

## Galino de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales

Un homme, Galino, à la veille du grand voyage. Le dernier. Il ne peut plus parler. Il veut attendre, ses enfants, loin, avant de. Alors dans sa tête, il raconte. Ça valse, les souvenirs et ce secret qui l'a lié à cette montagne, le Mont Blanc, lorsque déjà, il y a 41 ans, une maladie avait voulu l'emporter.

*Sad Lisa* a été lauréat du Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2009. De 2006 à 2010 elle travaille pour le Centre de Ressources de Montévidéo. Elle se consacre désormais exclusivement à l'écriture.

#### Bibliographie

*Galino*, Editions Théâtrales, *Nina ? (épilogue)*, Editions Théâtrales (2011), *Sad Lisa et La Traverse*, Editions Théâtrales (2010), *Casa nostra* in Nioques no 5, Editions le Mot et le reste (2009), *Les Blés* in Le Monde me tue, Editions Espaces 34 (2007).

### SABINE

### TAMISIER

Née en 1973, Sabine Tamisier est auteure et comédienne. Son texte

## Road-movie à 3 km/heure de Sylvain Levey

**Texte en cours d'écriture. Une année de micro-voyages. De mars 2011 à mars 2012**

« J'ai recentré sur l'intime. Pour Partir en écriture, j'aimerais tenter de parler de moi, de ma vision du monde, de mes espoirs de mes troubles en face de l'immensité du monde et pour une fois quitter la fiction que j'aime tant. J'ai décidé donc d'écrire mon journal intime. journal d'un voyage, journal de plusieurs voyages, de plusieurs micro-voyages dans plein d'endroits différents qui peuvent aller de la

Camargue pour crapahuter dans les marais salants, à un voyage à l'intérieur de Paris avec carte en main, ou à deux journées passées à Brest que je n'ai jamais vue moi qui suis breton !

J'ai envie de pouvoir faire des voyages qui peuvent être parfois des voyages de trois heures quelque part et d'écrire à partir de cela ». Sylvain Levey

### SYLVAIN LEVEY

Né en 1973, Sylvain Levey est auteur et comédien. Il travaille régulièrement en résidence et répond à des commandes d'écriture. *Ouasmok ?* et *Pour rire pour passer le temps* ont été finalistes du Grand Prix de littérature dramatique. Depuis 2004, Sylvain Levey a publié une quinzaine de pièces, la plupart pour la jeunesse, certaines ont été créées par Laurent Mandon, Anne Courel, Julien Bouffier, Cyril Teste...

#### Bibliographie

Editions Théâtrales : *Comme des mouches, pièce politique* (2011), *Il pleut* suivi de *Le Son du cor* in *Les 120 Voyages du fou* (2008), *Pour rire pour passer le temps* (2007), *Petites pauses poétiques* (2007), *Dis moi que tu m'aimes* dans le recueil *25 petites pièces d'auteur* (2007), *Enfants de la middle class : Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*, *Journal de la middle class occidentale*, *Juliette (suite et fin trop précoce)* (2005). Editions Théâtrales, collection jeunesse : *Lys Martagon* (2011), *Costa la rouge* (2011), *Cent culottes et sans papiers* (2010), *Alice pour le moment* (2008), *Ouasmok ?* (2004). Autres éditeurs : *L'Extraordinaire tranquillité des choses*, en collaboration avec L. Hamelin, P. Malone et M. Simonot, Editions Espaces 34 (2006).

## *La Curiosité des marmottes* de Dominique Paquet

**Texte écrit à bord du Transsibérien et en Mongolie.**

« *Les nomades n'ont pas d'histoire, ils ont seulement de la géographie* ». Timour et Léna, deux adolescents adoptés par une famille française, reviennent en Mongolie en quête de leurs origines. Dans le transmogolien qui doit mener Timour vers sa terre de naissance, celui-ci se fait voler son appareil photo par un jeune bouriate, Boldoo. Privé des photographies qu'il a prises tout au long de son voyage, Timour a le sentiment « d'avoir perdu sa mère une seconde fois ». Avec Lena, ils partent à la recherche de Boldoo à travers les rues d'Oulan Bator et les grandes steppes de Mongolie. Une nouvelle quête initiatique commence.

### **DOMINIQUE PAQUET**

Dominique Paquet est auteure, comédienne, dramaturge et docteur en philosophie. Elle écrit pour le théâtre principalement des adaptations de textes littéraires, des articles d'esthétique théâtrale et des textes pour la jeunesse. Son temps se partage entre une activité de dramaturge (adaptatrice et auteure, ateliers d'écriture, colloques, articles, conférences et cours), et son métier d'actrice. Elle est actuellement codirectrice du Centre culturel Boris Vian des Ullis et déléguée générale des Écrivains Associés du Théâtre (EAT).

#### **Bibliographie**

*La consolation de Sophie*, Editions L'École des Loisirs (2011), *Petit fracas*, Editions Théâtrales Jeunesse (2005), *Son parfum d'avalanche*, Editions Théâtrales (2004), *Cérémonies*, L'École des Loisirs (2004), *Un amour de libellule*, Editions L'Avant-scène théâtre (2004), *Le Théâtre du port de la lune*, Editions Confluences (2003), *Cambrure fragile*,

Editions Comp'Act (2002), *Les Échelles de nuages*, L'École des loisirs (2001), *Froissement de nuits*, Editions Monica Companys (2000), *Les Escargots vont au ciel*, réédition Théâtrales (2001), *La Byzance disparue*, Editions Le bruit des autres (1994), *La Dérive des continents*, Editions William Blake and Co (1994), *Congo-Océan*, Editions Chiron (1990).



LE 15/11/2015

# Partir en écriture

## 2012 / 2013

« A la recherche des territoires perdus »

**Alexandra Badea**

**Luc Tartar**

**William Pellier**

**Sabryna Pierre**

## La Terre tremble d'Alexandra Badea

### Écrit en résidence à Tokyo

Une journée. Six personnages en transit à Tokyo. Six solitudes en prise avec leurs contradictions et leurs failles jusqu'à la secousse, le tremblement de terre. Portrait d'une génération, où l'auteur décortique à la fois l'intime et le système relationnel dans lequel le personnage évolue : le couple, la famille, la société, l'occident.

### ALEXANDRA BADEA

Née en Roumanie en 1980, Alexandra Badea est metteuse en scène, scénographe et auteure. Elle suit

une formation de metteur en scène à l'École nationale supérieure d'art dramatique et cinématographique I. L. Caragiale à Bucarest. Depuis 2003, elle vit à Paris. En 2003, Alexandra Badea reçoit pour la mise en scène de *Lebensraum* de Israël Horowitz, le Prix du meilleur spectacle au Festival de Piatra Neamt et le Prix pour la virtuosité dans l'expression d'une idée contemporaine au Festival des Jeunes metteurs en scène de Buzau. Depuis 2005, elle est artiste associée à la compagnie Europ'artes et met en scène *Fuck, you, Eu.ro.Pa !* de Nicoleta Esineniu, *Espaces d'une nuit blanche* création collective, *4.48* de Sarah Kane, *La femme comme champ de Bataille* de Matei Visniec, *Histoires de Famille* de

Biljana Srbljanovic.. Au printemps 2008, elle crée *69* de Igor Bauersima (entrée au répertoire) au Théâtre national de Timisoara et *Le Complexe Roumanie* de Mihaela Michailov (Prix Uniter 2007 pour la meilleure pièce) au Théâtre national I. L. Caragiale à Bucarest. En août et septembre 2008, elle est respectivement en résidence d'écriture au Tarmac des auteurs du Congo-Kinshasa et à Lasi en Roumanie où elle écrit *Immigration jetable* et *4\*4*.

En mars 2009, elle crée *Comment Barbie traverse la crise économique* de Mihaela Michailov (entrée au répertoire) au Théâtre national de Timisoara.

En septembre 2009, elle crée son texte *Contrôle d'identité* au Tarmac de la Villette. En octobre 2009, elle collabore avec l'auteur Sonia Chiambretto au Festival ActOral à Marseille. *Burnout* a été lu au festival Text'Avril en 2010.

### Bibliographie

*Mode d'emploi, Contrôle d'Identité, Burnout*, L'Arche Editeur, 2009.

## Ayam de Luc Tartar

### Écrit en résidence au Mexique.

L'action se déroule au Mexique le jour de la fête des Morts. Le bal bat son plein et Ayam cherche désespérément sa sœur. Il la retrouve pendue à sa robe rouge des 15 ans entre la vie et la mort.

Ayam, Dulce, la sœur et Enrique, le fiancé racontent alors la journée où tout s'est joué. C'est le récit d'une vengeance, d'une lutte contre la fatalité, la misère

et la discrimination. A trois, ils prennent la parole pour tous les personnages et pour nous rejouer le drame de cette journée singulière.

### LUC TARTAR

Luc Tartar, auteur dramatique, romancier, comédien, a été boursier à plusieurs reprises du ministère de la Culture, du Centre national du Livre et de la région Ile-de-France.

Il a été auteur associé au Théâtre d'Arras de 1996 à 2006.

Il est l'auteur de deux romans, *Le marteau d'Alfred* et *Sauvez Régine*, parus aux Editions de l'Amandier, ainsi que d'une vingtaine de pièces de théâtre, parues aux Editions Lansman et aux Editions Théâtrales. *Roulez jeunesse !*, mis en scène par Marie Normand, tourne actuellement en France.

*Les yeux d'Anna*, Prix de l'Inédithéâtre 2010, et *S'embrasent*, créée à Montréal par le Théâtre Bluff dans une mise en scène d'Eric Jean, ont été traduites en espagnol par Humberto Pérez-Mortera et seront bientôt jouées à Mexico dans des mises en scènes de Boris Schoemann et Hugo Arrevillaga. *Mutin !*, qui traite des fusillés de la Grande Guerre, sera jouée en 2013-2014 le long de l'ancienne ligne de front, par la compagnie L'art mobile, dans une mise en scène de Gil Bourasseau. **Site de l'auteur :**

**www. Luc-tartar.net**

## Incrovable de Sabryna Pierre

Une Jeune Fille entre dans le magasin de vêtements à la mode d'une ville de province. Alors qu'elle est dans la cabine d'essayage, le sol se dérobe sous ses pieds. Où la mènera le souterrain dans lequel elle a atterri ? Qui, quoi la retient prisonnière ? Est-elle réellement prisonnière ? Qui est cet Homme qui se tient perpétuellement à ses côtés, commentant tous ses faits et gestes ? Que ferait Jeanne d'Arc à sa place ? *Incrovable*

propose de revisiter la « rumeur d'Orléans » en empruntant les caractéristiques mêmes de la légende urbaine : une fable mouvante, qui laisse le personnage central à la totale merci des errements de l'imaginaire collectif.

### SABRYNA PIERRE

Née en 1982, Sabryna Pierre suit des études de littérature et d'arts plastiques, avant d'inté-

grer l'Ensatt (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre). Elle écrit *STE*, son premier texte dramatique, en 2007.

Avec *Unity Walkyrie*, Sabryna Pierre est lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2010.

### Bibliographie :

Editions Théâtrales : *Ste, Unity Walkyrie* (2007), *Sara* (2013).

*Texte en cours / William Pellier*

**Road-movie en mo-  
bylette.**

Mon pays profond  
Ou  
Le pays profond  
Ce serait un voyage - au condition-  
nel  
Entre deux points de la carte  
On irait de la ville numéro un  
À la ville numéro deux en emprun-  
tant les routes numéro tant et tant  
On penserait à Cortazar et à sa tra-  
versée par l'autoroute du paysage  
français

On tracerait des cercles de 50 km de  
rayon  
Et on trouverait des points de chute  
L'expérience serait celle du déplace-  
ment  
Alors on pense à Gérard  
On pense soudain à lui sur sa moby-  
lette dans Mammouth  
Comme lui, les cheveux au vent  
Le gros Gérard dont les frasques  
nous préoccupent  
Gérard en Belgique, Gérard chez les  
Russes  
Gérard saoul salue un dictateur

C'est moi qui écris mais c'est Gérard  
qui voyage

En chemin, on questionnait les gens

Ça va ? Ça va comment ? Ça va com-  
ment la France

Voyez

Moi je ne pars pas

Je ne prends pas d'avion, je ne fais pas  
d'exil

Dans la bonne année et la bonne hu-  
meur

William Pellier

16 janvier 2013

LE 15/11/2015

# Partir en écriture 2015 / 2016

Le monde qui vous monte au cœur

**Philippe Malone**

**Stéphanie Marchais**

**Sandrine Roche**

Éléments complémentaires

Il doit bien y avoir ici quelqu'un qui viendrait vers moi et aurait quelque chose en commun avec moi

Quelles histoires n'entend-on pas de gens dont on n'attendait rien ! Mais comment faire sortir d'eux ces histoires sans que les acteurs principaux aient après coup l'impression d'avoir été dépouillés de leur secret ?

« Raconte-moi une histoire sur moi-même ; peut-être ne sera-t-elle pas juste – mais parle-moi de moi ! » (« J'ai besoin d'une version de moi ! »)

Extraits du *Poids du monde*, Journal de Peter Handke ( nov 73 - mars 77)